

最新语音教案反思(优质5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语音教案反思篇一

《我最好的老师》是六年级下学期第五组课文中的一篇略读课文，课文讲述了“我”六年级时的科学课老师怀特森先生的故事。人教版六年级语文下册《我最好的老师》教学反思。人教版六年级语文下册《我最好的老师》教学反思。他是一个很有个性的人，教学方法独特，他用出乎意料的方法培养学生的独立思考、独立判断的能力和科学的怀疑精神。

教学时，我先以“你心目中的好老师是什么样的？”入题，待学生七嘴八舌地说出了自己的想法后，我便引出了“作者心目中最好的老师是什么样的呢？”，将学生带进课文。

这是一篇略读课文，所以，在学生独立阅读之前，我指导了学生学习的方法，然后给予学生充分的自学时间，并有针对性地进行学习效果检查。虽然这是公开课，在座听课的除了校考核小组成员外，还有外校的九名老师，但是，我没有把这一环节作为花架子进行敷衍，而是实实在在地让学生自学、讨论，并对各个自学环节进行检查、给予评价。

在学生从整体上了解课文以后，我引导学生就“他是一个很有个性的人，教学方法独特，常常有出人意料的举动。”展开了重点内容的突破。学生自然谈到了科学课上发生的事情。我顺势创设情境让学生体验：如果你是怀特森老师的学生，面对这种种出人意料的举动，你会怎么想？哪些词语才足以表达你当时的心情？在学生忿忿然时指导学生朗读，使学生产生

内心真实呐喊：算哪门子老师？然后及时转换角色：“怀特森先生怎么做的？在我们这个群情激愤的教室里，请怀特森老师献身。”学生纷纷扮演怀特森先生义正词严却又语重心长地侃侃而谈，把本是半直接引用，半间接引用的怀特森先生的一番话条理清楚地表达了出来。这一环节的设置，不仅将课堂气氛引向了高潮，而且让学生在扮演角色的过程中通过独立思考，对怀特森先生的做法进行理性分析与判断，最终得出正确的结论，并且在以后的学习中内化为一种学习态度。

在教学的结尾，我还设计了一个小练笔：你喜欢这样的老师吗？你认同这样的观点吗？说说你的看法。从学生上交的练笔作业来看，除了两个学生认为这样会让学习不好的学生无所适从外，其他人都从不同侧面对自己的观点进行了论证，有的甚至还引经据典呢！

我发觉，在整个授课过程中，与其说是我引导学生经历了一次情感的转变，还不如说是学生引发了我对自己以往教学的一种觉醒：无论授人于鱼，还是授人于渔，都必须激发其强烈的求知欲，也就是文中所说的每堂课都是“冒险”。一旦拥（和我们一样享受春天》教学反思）有了“学习兴趣”这位“最好的老师”，教师的教就成功了一半了。对于那些循规蹈矩不爱动脑或者调皮捣乱根本不想学习者，不让他们的大脑“睡觉”尤其重要。

上完了那堂课，我更爱《我最好的老师》了！

语音教案反思篇二

任小学英语教师以来，课余我们都在反思，小学英语应该怎么教？到底存在那些弊端？以下就是我实践和参考归纳总结的几点想法。

其实，我们知道□second language与first language相对，而foreign language和non-native language是与mother

tongue和native language相对的。

英语在一个国家或地区是二语教学还是外语教学，还有一个重要标志，那就是看当地学校的课程是不是用英语授课。假如除了英语课，其他课程用母语讲或大局部用母语讲，英语教学就是英语外语教学[tefl]显然在中国，英语是外语，而不是第二语言，中国缺乏把英语作为第二语言教学的环境。母语可以习得，二语也能习得，但外语是不能习得的。

而在我们的小学英语课上过多的强调了情景的创设，甚至是为了情景而情景，以至于发生了虚假的情景。很多老师抱着在这样的情景中给小朋友们以自然习得英语的期望，原本就是无本之木，无源之水，显然是不切合实际的。在35分钟的英语课上，老师用外语授课的时间到底有多少，同学能开口说外语的时间又有多少？有多少同学的家庭有外语环境，有多少同学家长懂外语，同学在课余时间主动或被动接触外语的机会又有多少？我们尽可以看到一些十分胜利的小学英语教学观摩课，在这些观摩课上英语教师和同学配合的天衣无缝，听说读写的操练样俱全，加上朗诵，短剧，多媒体演示，教学者为之兴奋，听课者为之激动。然而，在一年365天的外语教学中，这样的课又有多少呢？这本帐，从事英语教学的一线教师心中应该是很明白的。

直接法即大量接触真实的语言，进行真实的交流，靠大量重复模仿，强化记忆，养成习惯。视听法、听说法、交际法都属于直接法。以直接法为主进行教学，一定要有语言环境，要有高水平的师资，班额要小，学习和使用英语的机会要多。认知法不排除模仿，但由于缺乏语言环境，学习途径主要是通过理性思维，学习语音、语法、词汇知识，掌握语言规则，指导听说读写，举一反三，形成可持续发展的语言能力。英语在中国是外语，中国同学学英语，不论是小、中、大学，都不能采用二语教学类型，而要以语言知识为拐杖，在运用经验学习的同时，要注意理性认知；对于小同学尤其要培养他们可持续发展的语言学习能力，不能排斥语言知识。

而在我们实际的小学英语教学中，有限的师资力量，教师水平的相对低下，语言环境的缺乏，大规模的班级授课，都告诉我们直接法的教学方法不适合目前的小学英语的教学实际。

语音教案反思篇三

成功之处：

本节课的情景性非常强，我以往的做法是先带领学生们到操场上进行接力赛，让学生们体验赛跑竞技的快乐，接着再带领学生们回课室进行课文的学习。但这种教法的弊端是，学生们经过激烈的赛跑比赛后，再回到课室里时，无法专心地继续学习。如何既激发学生们学习的乐趣，又能达到教学的预期效果呢？《四年级下册教学设计》这本书帮了我的大忙，我把自己更具体的想法融入了书上提供的设计，完成了本节课的设计。试教后，叶校提出了三个问题：如何在课堂上体现学生们预习的效果？如何让学生们更主动地学习？如何更合理地设计板书？她的话给了我很大的启发，我又重新修改了自己的教学设计。在前置性作业上，我让学生们尽可能多地写出运动词汇；给动词加上-ing听录音，跟读单词和课文。这三个作业的设计紧贴课文内容，让学生们为新课的学习做好充足的准备。在热身环节，我采用了《四年级下册教学设计》中的小诗，带领学生们有节奏地边读韵诗边做动作，活跃了课堂气氛，为课文的引入做好铺垫。在新课呈现中，我利用ppt出示了学校校运会的组合图片并与学生们进行问答，这样既检查了学生们的预习效果，又引入了新课的学习。接着，我带领学生们喊出他们小组的口号，为下个环节的游戏加油鼓劲。紧接着，我们进行了接力棒的传递游戏，虽然不如在操场进行真正的接力赛来得紧张刺激，但是学生们能够很快地从游戏的兴奋状态中抽离出来，进入下一个学习环节。并且在游戏过程中，老师进行了词汇“slowly,fast,goforit”和句子“ourteamisthewinner.”的输入。最后，我先呈现了金太阳（经过处理，只剩下接力赛场景）软件，带领学生们在问答

中，初步了解了整篇课文内容；再让学生们观看完整的课文，整体了解课文。在巩固环节，我通过：我说，学生们做动作；我做动作，学生们说；学生们做动作，学生们说的方式操练了课文中涉及的动词短语，帮学生们解决了重难点。在课文操练上，我采用：学生们齐读，小组合作读和看提示词背诵课文的方式，让学生们达到课文的熟练上口。在归纳总结上，我让学生们总结了现在进行时、动词-ing和slowly,fast的用法，再一次深化了知识的学习。

课后，教研员李老师给出了中肯的评价，首先他肯定了我的优点：上课有感染力，能用生活情景引入教学，达到了教学目标，深化了语言点的学习，能以课为本，以生为本，注重及时评价，学生们学习的积极性高，参与率高。

不足之处：

2、在板书的设计上只体现了单词和短语，没有重点句型的呈现；

3、应注重带读，应让学生跟读后才齐读。

这次调研活动，教研员、学校领导和科组内的老师都给了我很好的建议，让我在教学中的困惑得到了解决，让我更加明确了以后教学的方向。

语音教案反思篇四

a□关于评价

情景一：

师：黄梅时节是什么时候？

生1：三四月份。

师：。。。

生2：春天

师：。。。

生3：六七月份。

师：。。。

生4：农历四、五月间，江南梅子黄了，熟了，大都是阴雨连连的时候，所以称“黄梅时节”为江南雨季。

师：这位同学在回答问题的时候应该把头抬起来，要和老师有眼神的交流，不要只是看书。

（在这里对学生的评价应该对她的回答进行肯定，而不是对她批评。可以说：恩，你说得很对，从你的回答，老师知道你课前做了充分的预习。就是回答问题时应该更自信，把头抬起来说。）

情景二：

生：(读诗)

师：你读得字正腔圆.....

（这是最后一位学生读后说的，但他并没有前面几个人读得好，老师这样的评价会给其他学生误导。这一句是在教学设计里的一句，可能是老师限于教案。在这里应该针对每个学生的具体情况来评价。）

b□我的问题：语文课堂上给学生的自由是否该有限度?...

情景一：

课上提到了“酶”老师也在黑板上板书这个字。说到了“发霉”然后学生说了很多自己的想法。如：有人说到家里的被子发霉；诗人在着急家里的粮食要发霉。……很多学生都在说有关发霉的事情，越说越远，而老师也顺着学生的回答走。

情景二：

师：诗里的事情发生在什么地方？

生1：池塘边

师：你从哪里看出来的？

生1：“青草池塘处处蛙”

师：还有人其他的想法吗？

生：

师：池塘边有什么？诗人在池塘边做什么？

生：打着伞。

学生在这个地方的想象很多，说了很多不同的想法，最后老师就接着学生的想象描述。然后继续后面的环节。

（在这节课中，有很多学生展开想象的地方，老师给了学生充分的自由，顺着学生描述的情景走，但是最后似乎都离开了诗本身，在这种情况下，是否应把学生拉回？如果这样做是不是就限制了学生的想象力和创造力？）

语音教案反思篇五

本课是小学英语四年级module3unit7dialogue的第一课时，

话题是关于学校的运动会，这篇课文的难度较大，因为涉及的新单词比较多，篇幅较长，全篇以现在进行时为主来谈论运动场上正在发生的事件。课文的情境性很强，跟学生的日常生活比较贴近，所以我尽可能通过实物、板书和多媒体来创设运动会的氛围，利用情境帮助学生理解和掌握单词、句型，并对课文进行分段，利用问题层层深入，减轻学生的学习负担。

经过教学实践和彭老师的评课，我又学到了很多：

1、认真研读教材，合理制定教学目标

本节课的课堂容量有些偏大，因为新单词比较多，个别单词上口比较困难，所以把这一点作为重点来突破，但是最后的输出目标我设置为能够作为小记者根据图片和提示词来报道这场运动会，结果发现绝大多数同学不能达成这一目标，说明教学目标设置的不合理，在有限的时间内，学生不能达到这么高的要求。这就是对教材、对学生的把握还不够准确。

2、放手让学生多开口练

这节课不能达成最后目标，跟学生操练的不够也有关，部分难上口的单词操练的面还不够广，这是我现在课堂上比较普遍的问题，总是不敢放手让学生们大胆的说，大胆的练，实际上孩子们还是有这个能力的，在以后的课堂上要慢慢的`放手，把学习方法教给学生，把时间更多的留给学生。

3、更多的关注学生

这节课中出现了一个失误，在传递接力棒的游戏里，要求传递的过程中说词组get the baton，但是实际的操作中学生处于很紧张的竞赛状态，大部分都忘了说词组，我发现了这个问题，但是由于怕耽误课堂的进度，所以没有及时纠正，这对培养学生良好的学习习惯和听课习惯都很不利。还有一个

问题，在操练单词wave时请学生起来做动作，有一个男生站的歪歪扭扭，动作做的不规范，我也没有及时纠正。从这两个事例，让我认识到要更用心的关注学生，良好的课堂习惯需要从平时的点滴抓起。