

最新荷花教学反思文库 荷花教学反思(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

荷花教学反思文库篇一

我国教育家叶圣陶也曾指出：“教师教任何功课，‘讲’都是为了达到用不着‘讲’，‘教’都是为了达到用不着‘教’。”国内外教育家的精辟论述，强调了教师要引导学生入知识之门，带领学生上科学之路，教会学生如何学习，让学生一辈子受用。如何改革课堂教学，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，教给学生学习的方法，让学生积极主动地去获取知识，运用知识呢？下面就《荷花》第一课时，谈谈我的粗浅见解。

（一）激趣导入

一堂新授课，导语的设计至关重要。所谓“万事开头难”也就是这个道理。富有情趣的导语，就像师生之间架起一座沟通心距的桥梁。通过桥梁，师生的心拉近了，正如俗语所说的“良好的开头，等于成功的一半。”

今可采用谜语导入“一个小姑娘，长在水中央，身穿粉红衫，坐在绿船上。”也可用回忆旧知法导入。即让学生回忆三册27课《学画》，王冕画的那池荷花，“花瓣上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。”

如此激趣导入新课，学生的听觉、思维、想象，“多频道”运作，情绪一下子被调动起来了。形成了“未成曲调先有

情”的良好课堂基调。

（二）初读课文，理清思路

初读课文，除了扫清文字障碍，还要对课文内容建立“框架结构”的认识，训练学生的整体思维能力。从全局出发了解全貌，把握文章的脉络，体现“挈领一顿，百毛皆顺”的教学思想。

1、自读课文，自学生字新词。教师检查：哪些字容易读错，该怎么读？

2. 课文写了荷花的哪几方面？

（三）深读悟情，学法迁移

当前课堂教学的最显著的特征之一，便是信息量的传输吞吐非常活跃。如果说“讲述”是信息的单向传递，那么“谈话”也不过是信息的双向传输，而“讨论”却是信息多向、立体的传输。教师在确定教学方法后，组织讨论的艺术，起着十分重要的主导作用。因为通过讨论，可让学生在自主的情况下学懂课文写了什么，怎么写的，为什么这样写。进而从读学写，水到渠成，训练技能，形成学力。加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美语汇的积累、内化。

俗话说：“编筐编篓，全在收口”。课文总结，在课堂教学中地位不可低估。通过总结，能促进学生对一堂课的教学进行梳理，提纲挈领，抓住重点，储存信息，巩固记忆知识。有利于儿童抽象思维能力的培养，为高一年级的学习打下基础。

（四）、课堂设计的特色分析

1. 教学从整体到具体，再回到整体，思路清晰，脉络分明。
2. 抓住作者写荷花荷叶的精妙之笔，咬字嚼句，反复品味，不仅让学生欣赏作者遣词造句落笔的生动准确，而且通过迁移学习，训练了学生的文字表达能力。
3. 多法品读，内化语言。对于文质兼美的文章，抓好读的训练是最好的教学手段。因为文章的“美”是学生通过多种读法品味出来的。正确、流利、有感情的朗读，能使学生陶醉，产生共鸣，也只有熟读才能成诵，把课文里一个个句式，一种种规范的语言内化为自己的语言。
4. 教学中学路分明：从抚一领一放。全体学生在课堂上始终保持自主、积极、主动的活动。耳听、眼看、口读、脑想、手写，“全频道”运作，“多功能”协调，“立体式”展开。

荷花教学反思文库篇二

学习了《荷花》一课，多少有些教学反思，叶圣陶先生笔下的荷花无论是静静的站在那里的还是微风中的各种姿态都是那么的美。读着读着眼前就会让人的头脑里出现一幅活的画。一打开课文，那碧绿的荷叶圣洁的荷花，就深深吸引了孩子，再来读文章，想象着画面，清新美妙的感觉就不知不觉的融入朗朗书声里了。就让孩子们自己大声的朗读课文，把自己的感受读进去。

然后又进行了朗诵比赛，平时几个朗读水平高的几个同学向大家发起了挑战，孩子们都读的那么动情。看着他们陶醉的样子，我知道美丽的荷花已经印在孩子们的头脑里了。这么美的文章不仅要美美的读更要美美的品味。我抓住了两个切入点点燃了他们思维的火花，给孩子的想象插上了翅膀。我们沉醉其中，我们享受着这大自然的杰作。

生1：我就是那朵才开了两三片花瓣的荷花。

生2：我就是那朵全部绽开了笑脸的那一朵。

生3：我就是那半开半闭羞涩的那一朵。

生4：我就是那朵刚打开花苞的那一的那一朵。

就在这样的意境里，孩子们的想象放飞了，我继续引导，就像一个仰望空中放飞风筝的幸福的孩子。

我看到调皮的小鱼游到我的荷叶下面乘凉了，它们找到了遮阳的大伞！

一丝丝春风吹拂着我的脸颊，我听到了池边的游人赞美我们的优美的身姿，我沉浸在幸福里，我感觉我就是那最美的荷花。

太阳用金色的阳光给荷叶上的水珠穿上了金光闪闪的衣服，风婆婆吹过这些荷叶，水珠宝宝在荷叶上流动着，一不小心跳进了水池，我的花瓣上的小水珠一点一点的像坐滑梯一样的跳入了水中。

灿烂的阳光照在我的身上我是多么温暖多么的幸福啊！

我听见我身边的全开放的荷花姐姐对那支花骨朵说：要快快长大呀！

我看见一群群小蝌蚪正急着找妈妈呢！

孩子们内心的世界是多么的多彩呀！那看似幼稚的语言又多么的纯美呀！我被他们感染着，快乐着！开心！语文老师！

荷花教学反思文库篇三

《荷花》是叶圣陶先生笔下一篇精美的写景散文，让我们领

略到荷花婀娜多姿的神韵，感悟到大自然力量的神奇。文章语句优美，字里行间洋溢着作者对荷花的喜爱赞美之情。

教学时，我注重朗读感悟，增强学生感受语言的机会，通过口诵心记达到深化理解的目的。文章的第二、三段写出了生机勃勃的荷叶及不同姿态的白荷花，展示了荷花茂盛的生命力。通过“挨挨挤挤、碧绿的大圆盘、冒、有的… …有的… …有的… …”让学生在解词、析句、悟情的过程中，不断丰富学生的语言积累，更使学生认识逐渐深化，感情逐渐深入。我采用了绘图的方法，在学生解说的同时把一幅亭亭玉立的荷花图形象直观的展现在眼前。

第四、五段是作者想象的部分，我采用了配乐朗读与舞蹈表演的教学方法让学生在意境中感受到荷花的美。“如果你就是这荷花池中的那朵白荷花。你觉得自己美吗？”我热情满怀的说。“美！”学生异口同声。我抓住时机，“好！那我们每个人都是这一池荷花中的一朵，让我们一起来释放自己美的感受吧！”音乐响起，我们大声诵读，翩翩起舞又姿态不一，一时间教室似乎就是一个舞台，把“我”看到荷花展开的美妙想象再现得淋漓尽致。

课外延伸部分，多媒体出示学生平时常见的鲜花图片，按照《荷花》的方法口头作文，效果真是出人意料。

本节教学我最满意的是学生学会了写景文章抓住事物特点进行

观察和表达的方法：细心观察+丰富想象+细致描写=精美的文章。在以后教学中应该把这种从文本学习到挖掘文本外资源重新生成的方法加以斟酌、使用，真正实现教育的目标：学以致用。不知之处是，在展现荷花美时，荷花图应该让学生上台画出学生自己文中笔下的荷花，这样就能充分尊重学生的个性，从学生的兴趣、需要出发了。

荷花教学反思文库篇四

《荷花》是一篇美文，课文用生动优美的语言，按看荷花的顺序描述了公园里的一池美丽的荷花和“我”看荷花时的感受。文中插图上有许多碧绿的大圆盘似的荷叶和各种姿态的白荷花。

根据教学目标以及重难点，为了更巧妙有效地引导学生理解白荷花开放的种种姿态，体会荷花的美。并能把句与句联系起来想象一池荷花这“一大幅活的画”。发展创造性思维，想像“我”忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象，感受作者与一池荷花翩翩起舞的陶醉美。我在本课的教学中，采取“化静为动”的手法，通过贴图、移图、比图、增图、赏图五个环节，在教学中渗透美育，让学生充分感知、自悟自得，感受到了荷花的美丽，增加了审美情趣，激发了热爱大自然的美好感情。

首先，在教学中，我有的放矢地运用“贴图”揭示出语言所具有的形象性，有些难以确切体会的词句就“不攻自破”。如“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。”文中的“挨挨挤挤”写出了荷叶动姿，为使其形象能展现在学生面前，我便在浅绿色的底板上贴上一片片重叠并相碰的荷叶，让学生直观地理解“挨挨挤挤”这一用语。

我还让学生走上讲台贴图，同时进行说话训练；给学生提供了一个变客为主的机会，营造了一个合作教学的活泼环境。如课文中描写了荷花的三种不同姿势“有的才展开两三片花瓣儿；有的花瓣儿全开了，露出嫩黄色的莲蓬；有的还是花骨朵，看起来饱胀得马上要破裂似的。”学生们各自拿着不同姿势的“荷花”，迈着理解课文特有的轻松的步子，把荷花分别插入茂盛的荷叶图中；并按要求，分别边贴边用课文的词句说：“一朵；有的；有的还是。白荷花在之间。”这种让学生贴贴图，说说文的方法，既活跃了课堂教学气氛，激发起学生的学习兴趣；又增强了学生的学习主动性，训练

了学生的语言表达能力。

对有一定难度的词句，有时借助图画，稍加点拨，学生即可明白了。如“白荷花在这大圆盘之间冒出来。”句中的“冒”它的妙处是学生不易体会的。为了让学生理解体会，我便将学生刚才贴在挨挨挤挤的荷叶层面上的白荷花，由下而上移动，通过这一动作，学生对“冒”字便心领神会了。

文中的“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵很美；看看那一朵也很美。”我出示了另一句：“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，更美。”然后请学生比较，哪一句写得好？为什么？接着，我拿出一朵“怒放的荷花图片与一朵”“欲放”的荷花图片，让学生比较，学生也说不准哪朵更美。这时，我让学生充分发表自己的见解，并达成共识：“怒放”的荷花是美的，美在开得大，颜色鲜；而“欲放”的荷花也有自己特有的美，它美在花骨朵饱满，有力。由此领悟到：“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势，看看这一朵，很美，看看那一朵，也很美。”

课文中“我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花”是作者的联想。作者被这一池荷花的美景感染了，他的情感思想也随之活动起来，为了让学生在课堂上再现作者仿佛成为一朵荷花在池中的所见情景及由然而生的心境，我便在原图上增添了有一个小孩脸蛋的大荷花加入图中，引发他们联想眼前出现了哪些更奇妙的景象，以及变成了荷花之后的心情。同学们纷纷插上想象的翅膀，讨论开了，课堂气氛也随之活跃起来。

学完课文后，我让学生边听课文的配乐朗读，边欣赏图画，同时让学生根据文中描写荷花不同姿态的语句进行动作表演。学生通过多种感官的参与，对课文内容的再体验，创造性地表现自己对课文的理解，美感体验得到升华。

荷花教学反思文库篇五

1、欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇力量，培养热爱大自然的情感！

2、正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文。养成积累语言的习惯！

教师：小黑板音乐图片

学生：收集、了解有关描写荷花、荷叶的文字资料或图片。

课前播放乐曲《出水莲》，学生闭上眼睛欣赏，想象音乐带给你画面！

师：请你用最简洁的语言告诉我，音乐带给你什么样的画面？

师：从古至今，荷花就是文人描写、喜爱的对象。赞美荷花的诗篇数不胜数。人们之所以喜爱荷花是因为荷花有出淤泥而不染，濯清莲而不妖的品质。今天，我们继续学习由现代著名文学家、教育家叶圣陶爷爷写的《荷花》。

（板书课题：21、荷花，齐读课题）

师：想看看荷花吗？

师：那就跟着我乘着音乐的翅膀到荷花池边去看一看，听一听吧！可以指指点点，可以和你身边的伙伴交流、议论。

（课件播放荷花录象，播放背景音乐《采莲》，课文朗读录音。学生在观看时指指点点，交流议论，当不同的荷花出现在屏幕上时，学生惊喜地叫起来，都急着把自己的想法告诉同学与老师，课堂气氛十分活跃）

师：你说得太好了，相看两不厌，只有白荷花！同学们，我觉得你们就是最伟大的诗人，把荷花形容得这么美！你们看到的荷花是这样的，那叶老看到的荷花又是怎样的呢？还是让我们先来读读课文吧！请同学们自己读课文第二自然段，找出你认为最能表现荷花美的句子，勾画出来，然后多读几遍。

（学生自由读课文，勾画自己认为最美的句子）

师：刚才同学们学的很认真，我为你们认真的态度而鼓掌！这么多人想说呀，我可不急着听，我觉得好的东西应该在第一时间让好朋友与我分享，赶快找到你的朋友，把你认为最美的句子读给他听，告诉他你的感受，在他分享你的快乐的同时你也可以分享他的快乐，这样你就收获了双份的快乐！

（学生下位寻找自己的好朋友，互读课文，互说感受）

师：和朋友在一起总是很快乐的，能把你的快乐让我们在座的老师及其他同学一同分享吗？把你认为最能表现荷花美的句子读给我们听一听，把你的感受告诉我们！

（师相机出示小黑板）

- a.荷叶挨挨挤挤的，象一个个碧绿的大圆盘。
- b.有的花瓣全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。
- c.有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得似乎马上要破裂似的。

师：同学们，你们刚才谈到的其实是荷花的不同姿态，课文中一共描写了哪些姿态？找到读一读！

（生自由读书，反馈）

师：除了课文中写到的这几种荷花的姿态，你还能想象出荷花的其他不同姿态吗？

师：你能学学吗？

师：荷花的姿态这么多，多美呀！你还能从哪些句子体会到荷花的美？怎样的长才能叫冒呢？（通过朗读来表现）

师：同学们，如果这篇文章让你来写，你准备在这里用什么字呢？

师：好一个跳出来、探出来、蹦出来、钻出来！同学们，我要为你们喝彩，我想如果今天叶圣陶爷爷也在现场的话，他也一定会为你们而骄傲的！

师：多美的白荷花呀！千姿百态，生机勃勃，让咱们一起有滋有味，满怀激情地赞美这美丽、迷人的荷花吧！

（师生齐读第二段）

师：真聪明！正是神奇的大自然为我们造就这么美丽的画卷，是神奇的大自然让我们感受到荷花那充满向上精神的力量！多么了不起的大自然啊，不由的你不热爱她！不去赞颂她！让我们热爱大自然的同学一起来，与大自然对话，夸夸我们这位了不起的画家！

（有感情朗读第三段）

（在学生结束读书后，教师立即播放音乐，配乐范读第四自然段）

师：美吗？喜欢吗？想读吗？（小黑板出示第四自然段）那就美美的读吧，可爱的荷花仙子们！

（学生自由朗读第四自然段）

师：我感觉大家都陶醉了，谁来做我们第一朵荷花！

师：你真勇敢！我为你配上音乐吧！其他同学，你可以和她一起舞蹈、飞翔、游动。

（生读，学生跟随着进行即兴表演，有的学蜻蜓飞，有的学小鱼游，有的翩翩起舞！）

师：第二朵、第三朵在哪里？

师：哇！这么多荷花！好吧，你们就都做荷花吧！

站着的学生边做动作边读书！坐着的同学也跟着表演！

师：还有更多的荷花吗？

师：这一次，让我们闭上眼睛，静静地、静静地，用心灵去看、去听、去感受荷花荷花的世界吧！

学生轻轻闭上眼睛，教师播放背景音乐《采莲》，学生在音乐声中自由想象，教室里显得很安静！直到音乐结束！（师画外音：闭上眼睛飞呀飞呀，飞到了美丽的荷花池边，只见波光粼粼的水面上，挨挨挤挤的荷叶间，一朵朵婀娜多姿的荷花亭亭玉立，他们千姿百态，清香怡人，伸手摸摸那荷叶，多么的油滑，摸摸那花瓣，多么的细腻，把鼻子凑近闻一闻，一股清香沁人心脾，我忽然觉得自己就是一朵美丽的荷花。）

师：你们看到了吗？听到了吗？把你看到的，听到的告诉我！

师：你真会想！听到什么呢？

师：练习一下，等会儿我们来比赛看谁背得好！

生练习背诵！

师：谁先背？

(生背诵)

师：真了不起，这么短的时间你们就背得这么好！表扬表扬自己！

师：让我们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽、动人的荷花吧！边看边想，大自然不用笔、不用纸，就给我们描绘出这么美丽的画卷，你打算用怎样的语言来赞美荷花或歌颂大自然！

师：同学们，荷花是美丽的，大自然是神奇的，让我们热爱荷花，热爱大自然，善待大自然吧，这样大自然才会善待我们人类！也让我们热爱生活吧，热爱生活的人，她的人生将是美丽而精彩的！希望我们的每一节课都能这么愉快！下课！

荷花教学反思文库篇六

作为一名刚到岗的教师，我们的任务之一就是课堂教学，对学到的教学新方法，我们可以记录在教学反思中，教学反思应该怎么写呢？下面是小编收集整理《荷花》教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

为了在35分钟时间内，较好完成既定的教学目标、突破教学的重点、难点，在本课教学中我采用以下三条教学策略：

“将识字与阅读相整合，提高课堂教学效率”，是我们进行《新教材大量识字教学策略研究》这一课题研究中，在教学实践过程中，总结的优化识字教学的教学策略之一。即将识字教学与听、说、读、写相结合，让学生在听说读写的环节中，不断接触生字，复现生字，从而达到提高识字效率的目的。对于二年级的学生来说，他们已经具备运用拼音读准字

音，运用多种方法识记字形，具有较强的识字能力。在教学时只在难点处加以点拨即可。

本课的8个生字，集中分布在课文的第2节，描写荷花姿态的句子中和第4小节，作者的想象中，因此识字教学我采用随文识字的方式。描写荷花姿态的句子是一句长句，其中又有2个生字。为了让学生能正确读好句子，先学习生字以扫除在朗读时可能遇到的障碍。每个生字的教学各有侧重，其中“展”重在字形，“冒”重在部首。

同时识字教学，我还采用了在游戏重识字的教学策略，尤其是在复习和写字中，我设计了2个与课文内容相关的游戏，有效的激发了学生的兴趣，达到快乐识字的目的。

叶圣陶先生说“熟读方能品位、而后美读”，他将这一过程称之为“煮书”。语文课程标准重指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来替代，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣，要珍视学生独特的感受、体验和理解。本文语言优美，在阅读教学时我引导学生以读为本，在熟读的基础上，引导学生感悟、积累文本语言。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学课文第2小节时，我采用了创设了赏一赏、读一读、说一说的学习活动，抓住这节中的一些精言妙语——描写荷花各种形态的句子，如何引导学生感受荷花姿态的婀娜，让学生有滋有味地进行诵读。当看到学生读书目在纸上，心入书中时，引导学生将文本语言内化，设计填空式的说话练习，进一步引导学生细细品味荷花的各种美姿，感受荷花的美，体会作者的情。在学生有所感悟的基础上读好这部分课文，熟读成诵，达到语言积累的目的，在赏读中培养审美语感。使学生从文本的语言中感受荷花的美，体会作者的情，在赏读中培养审美语感。

为了更好的使学生与文本、作者交流，感受荷花的婀娜多姿，体会作者对荷花的喜爱之情。教学时我借助媒体，创设了一个学生与作者一起“看荷花、赏荷花、想荷花”的情景，让学生和作者站在同一角度上，从而更好的达到情感上的共鸣。例如：文中作者被荷花所吸引产生了自己也是一朵白荷花的联想，这种忘我的境界就是深深陶醉的一种表现。我在教学时通过媒体的画面、音乐和教师的朗读，让学生沉醉在其中，激发学生的想象，而后在学生有所体验的基础上，抓住重点语句或转换角色体验或在朗读中体验，让学生感受到作者想象的美妙与有趣。

荷花教学反思文库篇七

语文课该怎样上，一向以来都存在着很大的争议，以前都是“填鸭式”、“满堂灌”，一节课下来，老师讲了不少，但学生却没掌握多少知识，尤其是学生的思维没有得到真正的锻炼。新课标认为，学生应成为课堂的主体，老师在课堂上主要的作用是“导”。基于新课标的要求，我在这一节课的教学中始终遵循和贯彻“引导学生自主”的学习模式，以学生为中心，充分发挥学生的主动性、用心性和创造性，使学生不仅仅学习到课本上的知识，还对人性美有了自己的独特明白。思考这节课从准备到具体实施的过程，我发现了一些在教学观念和行行为策略上的不足，也领悟到很多的教学技能，在此谈谈自己的体会：

在课前备课时我对教学资料和学生实际进行了综合分析：

1、明确教学目标：

只有明确了文本的目标，我们在备课和上课时才会有针对性，本文的教学目标主要就是引导学生鉴赏环境描述和分析人物性格，进而完成对主题的挖掘。为了在45分钟完成这一目标，我抓住小说的三要素指导学生对文本进行解读，采取合作探

究讨论法，透过分析小说三要素来品味作品清新质朴、秀雅隽永的语言风格，引导学生分析水生嫂勤劳善良、温柔体贴的性格，把握战火硝烟中的夫妻之情、家国之爱。

2、思考学生实际

《荷花淀》这一课安排在了必修二中，学习本文时学生进入高中已经半个多学期了，经过着半个多学期的学习，学生已经适应了高中生活，并掌握了一些基本的学习方法，但是还缺少必须的自学和阅读潜质，思考到这些，我提前布置预习工作，解决了每节课要为学生讲解生字、新词以及阅读课文的浪费教学时刻的问题，有助于学生尽快的融入课文。

3、精心设计导入

作为一部战争小说，《荷花淀》的意境是优美的，语言是诗化的，与传统战争文学血雨腥风的场面大相径庭。为了体现这一特点，我以战争来导入，上网搜寻了许多战争场景的图片，放在导入中，构成比较，加深了学生对“诗化”的明白，同时搜取了许多荷花淀的优美图片，帮忙学生融入到美丽的荷花、荷叶场景中去，获得了感官上的多重享受。

4、听取前辈指导

为了上好这一节课，我精心查阅资料，多次修改，认真听取指导老师的推荐和同组的老师的宝贵意见，共同商讨教学重点、难点。

1，预设问题

为了把学生导入到预设情境中，很好的实现我们的教学目标，老师往往要设计一些问题，这些问题设计的好坏，直接影响着我们的教学效果。本文中主要预设了这样几个问题：站在水生嫂的角度为文本拟订标题；透过阅读体验环境描述的优

美；美丽的家乡遭到外族入侵，主人公是怎样做的。透过这三个问题就将情节、环境和人物三要素串到了一齐，把学生导入到了我们的预设情境中。

2， 思考时刻

有了问题之后，要给学生留下思考时刻，但往往是老师怕课上完不成教学任务，给学生留的时刻不充分，甚至不够，说是四分钟，过上两三分钟就开始提问，这样学生就没有足够的时刻思考问题，更不能有条理的将问题回答好，老师再对学生的答案进行修改或者否定，就很容易挫伤学生的用心性，学生以后可能就不敢主动起来回答问题了。在这一点上我吸取了以前的教训，思考到学生的知识储备，给学生留下充足的时刻，再加上学生课前预习的好，因此预设问题和生成问题学生都能够回答的很好。

3， 小说教学

情节、环境和人物是小说的三要素，因此学习小说时要牢牢抓住这三点。但情节并不是小说的重点，不必花太多的时刻。小说是用来写人的，写人的命运和遭际，写人的心理和情感，写人的生存状态和心灵世界的，因此人物性格的分析才是小说的重点。《荷花淀》在塑造人物方面，重点写了水生夫妇月夜话别，他们既没有豪言壮语，也不存在悲痛伤感，从那简短传神的对话和精练含蓄的细节里渗透出诗意。在那里我设置让学生分主角朗读，揣摩语言，透过语言表现出人物的个性特征。它还写了五个妇女在水生家里相约探夫，五个妇女五句话，或乖巧、或直率、或老实、或急躁、或爽快，个性鲜明，惹人喜爱，给小说注入了欢快活泼的气氛。学生对语言生活化和形象化表现出极大兴趣，课堂气氛也比较融洽。

1、 课堂气氛

本节课由于有许多老师听课，学生显得有些紧张，我的表现

也比平时紧张，没有针对问题及时调整策略，没有把学生的用心性调动起来，课堂整体显得有些沉闷。

2、教师语言

在一些环节上语言罗嗦，很想把问题讲明白，害怕学生听不懂，但却是越讲越不明白，在这一点上以后必须要做到言简意赅。

3、教学设计

开始在设计人物分析这一环节时，我设计的是先讲水生嫂，再讲五个女生的对话，但在课堂上学生却先说出了五个女生的对话，我就及时调整思路，分析了五个女生的性格后，问：“在这些人物中，谁给你的印象最深”，又把问题引向了水生嫂。课下我思考这一环节，发现这样做比我设计的要好的多。学生感兴趣的往往是那些更能贴近生活的对话或描述，这也给了我一个启发，在以后的教学中，能够在这一方面下工夫，把学生感兴趣的话题作为课堂的突破口。

4、教学行为

教学的过程是一个“授之以渔”的过程，重要的是让学生掌握学习的方法，而不是传授多少知识。如果学生掌握了方法，那么他是不会学不到知识的。我想这一点是值得我们每一个年轻教师深思的。

荷花教学反思文库篇八

在阅读教学中创设美好的情境，帮助学生理解，丰富学生的积累。

□

师：导语：同学们，南宋著名诗人杨万里曾经写过这样一首很美的诗（出示古诗《晓出静慈寺送林子方》画面文字课件）大家想读吗？（学生自由读）好！尽情地读吧！看看这首诗中描绘的是什么美景？（读、交流、板书：荷花）

生汇报。老师询问资料来历，并适时鼓励。适时展示图画，并指名说说“荷花、荷叶、藕、莲蓬、莲子”在什么地方。

师小结：请教别人、请教书本是一种非常好的学习方法！上网查资料也是现代人常用的一种快捷的学习方法，很好！）

1、过渡揭题

师：正是由于荷花非常美丽，所以历代许多文人墨客都喜欢写荷花、画荷花。著名作家叶圣陶先生也曾写过荷花，这就是我们今天要学习的课文——荷花（读题）

2、检查预习

师：对于这篇课文你在课前读了几遍？（询问两名学生）

评价：很好！（课前是该认真预习！多读课文也是一种非常好的预习方法。）

3、激发读书兴趣：你想把这篇课文读给大家听吗？

自主选择自然段读就挑你最喜欢的那个自然段读！

（配合学生所读的自然段相机出示有关自然段中的生字词，读词）

学习生字词（课件出示生字词）

评价读书情况：刚才读课文谁读得最好？

4、（激发竞争意识读书）他读得这么好，就没有人能超过他？

师：这么多的同学都想读？老师给同学们一次机会，请你用自己喜欢的方式读一读课文，读出自己的感受来！（轻声自由读、朗读、同桌合作读）

（学生初谈感受）

1、配乐范读，创设并引导学生进入情境。（师配乐朗读有关课文，学生闭目体会荷花池的美景）同学们，你们似乎看到了什么？（学生交流各自想象出的画面）

师：（课件出示荷花池的画面）同学们，这里就是作者所看到的一池的白荷花呢！让我们一起随着画面再来欣赏一番吧！看的时候可以随意地赞美，可以随意地做写动作。

师：同学们，看到这一池的荷花，听到你们发自内心的赞美，可见你们显然都已被荷花迷住了！是啊，真美！

师：就让我们把描写白荷花的这两个自然段再美美地读一读吧！随机出示相关文字（指导有感情地读、学生自由地有感情地读课文）

（指导理解内容，手势演示）师：同学们，刚才你看到了几种姿态的`白荷花？

生：3种

生：多种

生：（演示或生生合作表演）加强对文字的理解。

师：评价——你们真聪明！

（指点理解“一朵有一朵的姿势”）同学们，你们都只看到

三种姿态的荷花吗？

师：（指点想象）一池的荷花还会有哪些姿态呢？请根据你的想象同样用手势表示出来！（见机指导语言表达）

生评价：哇！这么多的荷花，真是各有各的姿态！

5、词语积累（指两名学生欣赏眼前这手势演示的一池荷花，询问：你想用什么词语来形容？）生：千姿百态（相机板书）

6、再读课文，加深感悟师：同学们，让我们再读读课文第二三自然段，相信你会有更深的感受！（自由读、指名读）

7、指导学生质疑：师：这两段话你读懂了吗？有疑问吗？（红线打出句子）

小组讨论解疑。是啊！这画家的本领——（可真了不起！）这画家是谁？

师：小结——是啊，除了“大自然”这位画家具有这样的魔力外，还会有谁呢？

指导读好这句话。

小结指点学习方法：你们真是学习的主人，既能自己提出问题，又能通过读书、讨论解决问题，真是好样的！

1、深入情境（出示课件）师：荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们！（停顿片刻）

课件（画面配老师的动情朗读）“我忽然觉得自己……我是在看荷花呢！”

（说话训练）还有哪些小动物会对你这朵荷花说些什么？（青蛙……）

3、小结并指导读书。

生：看到这么美的荷花，我们不由得像作者一样，被眼前的美景陶醉了，仿佛自己也变成了一朵美丽的荷花！

师：让我们再来扮演一下这美丽的花仙子，读一读最后两个自然段！

师：总结——美的景致总让人流连忘返，美的文章总让人百读不厌，叶圣陶老先生用一篇不足400字的短小美丽的文章，写活了一池荷花！字里行间，流露出了他对荷花的赞叹，对大自然的热爱！（见机处理：指导学生读书）

师：同学们，课后请你们：

1、继续阅读积累赞美荷花的诗词或文章，利用班队课开个“赏荷会”。

2、有感情地朗读课文、背诵课文。

如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学！

本节课，在传统教学的基础上进行了一些改革，以新理念为指导，教学中注重激发学生自主创新的学习积极性，注重调动学生多种感官进行学习，注重借助多媒体进行合理情境的创设，丰富学生的语言积累，从而学好语文。

□