

2023年伟大日子教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

伟大日子教学反思篇一

复述是本文的一大任务，如何复述？按照实际情况，我教的班级学生的水平并不高，这一课的字数有四千多，复述起来恐怕没几个学生能完成，我对课文进行分解：把16段的课文分成四部分，每组负责复述四段，又降低要求，如果能复述一段就可以，觉得自己能力胜任两段，老师也支持，四段复述完，更是可以，如果能更多的，我们更欢迎。通过这样“因材施教”，几个学生胆子大了起来，敢起来复述，在学生复述了一部分之后，我再和学生总结复述两个要点，复述要比概括来得具体一些，但描写部分不必过多的复述；时间地点人物事件要素的抽取。在总结的基础上，学生再复述，复述技巧掌握的效果好了一些。

- 1、本文里你不理解的是什么？
- 2、你喜欢本文里的某个人或者某些事？结合自身实际情况说说理由。
- 3、你不喜欢本文里的某个人或者某些事？结合自身实际情况说说理由。

通过这些问题，相信学生的课文的内容了解会进一步加深了，因为从学生上课的反应可以看出来。同时我希望学生能结合自身的情况加深对人物的了解以致理解。但从学生反应来看，大部分的学生虽然能讲一些，但是可能是因为这些遥远的影

响只让他们从理性上认为斯科特他们是伟大的，然而和自己似乎还是没有关系，或者可能是这样的比较让学生看到自己人格卑小之处。虽然学生也连续不断你的起来回答问题，但我感觉到，学生起来回答问题的动机比较复杂，不少的学生不是他们内心觉得需要表达。而是觉得起来可以讨好老师，或者表现自己在同学中略胜一筹，从教学来说，这些思想情感并没有进入他们的内心，我尝试了好一会儿。不过，还是进不到他们的内心世界，我也没辙了。

最后我顺便问了学生一个问题：如果是你们的话，你们会不会像斯科特那样变卖家产，离开才几个月的孩子，到不能赚到一分钱的南极去探险。没想到这个问题让学生们的热情高涨，大部分的学生都说不想去，有的学生问：“会不会死？”我说“不死”之后，他才放心地“去”，别的学生听了哗然，他赶紧解释说，老师说过不会死的，我又添了一句，如果死亡的概率提高到50%，你还想去吗？学生终于说不去了。于是学生都找出很多的理由说他们不想去，我又问了一句：你们都不想去，那么斯科特这些人为什么要去？这句话又引发了学生的思考，有的学生说到了一部分，他们对大自然怀有强烈的兴趣，想知道南极有什么秘密。但没有一个学生想到这是一次对自我的挑战，可能因为在学生的生活里，遇到困难大多逃避都来不及，怎么会这样的“自虐”，从这里我很顺利地引入到茨威格为斯科特他们写传记的原因，是因为他们虽然在肉体上他们被大自然消灭了，这是悲剧，但他们的精神感动这激励着许许多多的人，这是伟大之处，因此课文叫做“伟大的悲剧”——悲剧是把有价值的东西毁灭给人看。

我让学生再进一步思考自己的生活的价值：自己对别人的生活的影响——从社会角度来说自己存在的意义有多大？我这样的引导学生，如果说，你离开了班级，这个班级会受到损失，那么，你的存在对班级来说正数，如果你从班上消失了，对班级既没有什么影响，也就是说自己是“等零”了——学生们笑起来了，本地话“等零”是骂人的话，意思就是“废

物”，学生们笑起来了，我说不要觉得当一个废物就是最糟糕的了，因为许多废物还可以发电施肥呢？有的人呢？如果离开了班级，大家都会拍手称快，也就是说，这个人等零都没资格，他是负数。学生笑起来了，我让学生思考，他们自己对别人对集体有什么意义。

学生开始思考，我发现，这个问题打动了不少的学生，因为有的学生脸色很难看，很不好意思，果然起来回答的时候，这些学生都觉得自己对这个集体是亏欠的，几个学生经过分析觉得自己等零，还有几个学生不得不承认自己连当废物的资格都似乎不够，自己的存在对班级是伤害，我也不批评，点到为止，希望他们能为班级做一些力所能及的事情，让自己能为更多人的幸福贡献力量。学生们很诚恳地接受我的看法，我也觉得这些确实是真心的同意。

下午，我到年段，又看到那些上午认为自己存在是负数，对班级总体上是副作用的学生刚刚上课的时候就被老师叫到门口站着，我不知道是什么原因，教育的反反复复真是累死人。

(1) 人物的思想感情这一个要点没有时间进行探讨，虽然在教学过程中总会不可避免的涉及到，但缺乏系统一些。下课后，我在阅读美国两位学者霍尔特和凯斯尔卡的《学习的样式：有话学生学习的策略》一书，读到《角色扮演》这一章，我忽然想到，要解决人物感情问题其实未必很困难，只要设计角色，让学生以斯科特或者威尔逊或者奥茨的身份给家人或者谁写信，学生进入角色之后，理解人物的感情自然就水到渠成了。老师只需要点拨一下就可以，不需要唠唠叨叨地说半天。

(2) 课文上得比较散乱，因为对学生估计不足，比如我以为“你喜欢谁，或者不喜欢谁”这个问题能激发学生，但实际上这个问题并没有很好的激发学生，被激发的学生大部分都是学习成绩比较好的学生，为什么这个问题没有激发学生，我以后要问一下学生。也因此调动学生情绪方面做了不少

的工作，导致课堂连贯性不好。还好最后一个问题“你去不去南极，愿意你是什么。”居然激活了学生，不过虽然激活了学生，但是我不知道激活的原因是什么，也就是说，如果我不去询问学生，这些问题解决之道恐怕就失灵时不灵。

伟大日子教学反思篇二

奥地利作家茨威格传记《伟大的悲剧》，写的是英国探险家斯科特在与挪威探险家阿蒙森角逐南极点失败后，和他的队友在归途中悲壮覆没的故事。作者叙述这个故事，是让人们去思考：生命的意义是什么？人生的价值在哪里？从情感价值观目标来说，对于中学生有一定难度。尤其这篇文章特别长，人物众多，情节复杂，所以教学上确实难度较大。教师在授课中很好的处理了文本，长文短教。并注重教学的整合。我就这节课中突出的几个亮点做简要剖析。

首先播放《泰坦尼克号沉船》《美挑战者号升空爆炸》《玉树地震》视频，以此导入课堂学习，创设凝重、沉思的气氛，建起了学生学习课文的情感基础。学生感受到在一场场悲剧面前，在大自然面前人类显得如此渺小，但人类不断地抗争着、挑战着，学生也在这种激发之下充分发挥了他们的潜能。这一点我认为做得比较成功。

本文教学难点之一是对主题的理解，一定有许多同学不理解悲剧的故事为什么蕴含着伟大，是不是矛盾了？教师课前的导学很巧，“为什么作者茨威格没有为胜利者阿蒙森写传，却满怀深情的为失败者斯科特再现这悲情的一幕呢？让我们到课文中去寻找答案。”这样的方式引发学生的思考，让学生抓住文章的文眼——悲剧和伟大，要求学生走进课文，走进作者的心灵，理解虽为失败者，但他们身上的精神伟大。我认为这样指导，起着关键性的作用，凸现了学生的主体性，激发了学生的学习热情，实现了知识和能力、情感和价值观的教学目标。

文本较长，教学用1课时，难度大，即使让学生进行预习，但是真正操作起来难度仍然很大。过去每一篇课文，在整体感知环节，总是先让学生说说课文写了一件什么事？然后复述内容。只要让学生抓住“人物、事件”这两个基本的内容，也就知道了课文所讲的内容。可是这篇课文长达八九页，学生如何能把握好课文的主要内容成了一个难点。授课教师很好的进行了长文短教，采用快速默读的方式将文中的主要信息提炼出来，通过形象的路线图的方式，让学生直观、迅速的把握主要情节，这应该是本节课教学中的一大亮点。内容理解方面，通过引导学生品味细节，以细节作为突破口，抓住文题“悲剧”“伟大”，引导学生思考、讨论南极探险悲剧所折射出来的伟大的人类精神，再次很好的体现了长文短教的教学思路，。

通过“追随探险者——悲剧”“畅谈探险者——伟大”“感悟探险者——伟大的悲剧”“心中的英雄——精神永恒”“悲中大爱——伟大的英雄”的环节设计，逐层深入，步步升华，将感知、研读、探究、迁移、拓展、升华，有机地整合在一起，体现了一个完整的，流畅的教学流程。

从让学生话说身边的英雄起，到教师出示感动中国人物，再到关注时事日本大地震，激发我们的民族精神，使学生的情感得以升华。很好的实现了本课的情感态度价值观目标。

教师——学生——文本的对话过程贯穿整节课。学生自主学习、自主探讨、自主讨论并发言，学生有了许多出乎人意料 of 发言，说明学生的思路打开了，思想情感已经进入了课文情节，效果不错，很好地完成了学生与文本的对话。课堂一直突出学生的主体地位，实现了学生是课堂的主人。

伟大日子教学反思篇三

1、本堂课较好地落实了语文教学理论：

采用了对话阅读，师生互动。采用的方式体现了尊重同学个性，如：“你最难忘的是哪个细节？”“你体会最深的细节？”“请你推荐一位同学来朗读”“请选择你最感兴趣的问题讨论。”“他的回答你满意吗？”因为把同学摆在第一位，尽管听课人很多，同学仍然敢说敢言。如：“斯科特关心他的夫人，其精神使人佩服。”“是什么促使他去关心他的夫人呢？”“爱情！”“那对祖国、民族又是什么情感呢？”“爱。忠诚。”这样我的归纳总结理性分析又是建立在同学的理解基础上的。

2、本堂课在设计上有较大开放性，提供给了同学自我学习的空间和机会，提供了平等协作的氛围，对同学自主、合作、探究引导方式做得较好。在讨论“最后三人走向死亡”的段落，同学一连提出了六个问题，这是我始料不及的。有些问题我在备课时没有预设到。例如：同学问“为什么这里用顿号，而不用逗号？”这个问题我当时措手不及。其实这也是同学初生牛犊不怕虎，敢于向权威挑战。同学在积极思维和情感活动中经常能迸发思想的火花，这种火花也正是我们所极力追求的。

3、本课堂中与作者对话，品味文章中强烈抒情色彩、意味深长的语句处置稍欠。如：

在讨论斯科特一行为阿蒙森作证这局部时，应引导同学正确看待作者“第一拥有一切，第二什么也不是”这句话。进一步体会作者的意图，那么后面的结论将更加水到渠成。

4、本课堂在生成教学中，教师准备可以更充分。如：

同学提出了标点问题，这应该是一个极好培养同学正确使用标点或批判看问题的好机会。但因一方面平常在教学中标点知识储藏不扎实，一方面我的惰性思维使我很少怀疑教科书，所以一个好问题没有当场给予好答复，不能不说是一个遗憾。

伟大日子教学反思篇四

本周我进行的是《伟大的悲剧》的线上授课，《伟大的悲剧》这一课颂扬的是一种不畏艰难的探索精神，与去年国庆时所播的《攀登者》这部电影主题契合，所以我运用了《攀登者》这部电影来进行导入，从而来激发学生们的兴趣，而且《伟大的悲剧》这一课篇幅较长，对于学生来说阅读把握的难度较大，所以我给了学生们充足的时间并且让学生们借鉴课堂提示中快速浏览的方法进行阅读，并且在阅读结束后我给予学生时间、地点、人物、事件的提示让学生用一句话来说明文章的主要内容，这样学生们就可以对这篇文章有一个整体的认知，接下来在我的提示下我们也把这篇文章分成了三部分，从而学生对于这篇文章有了一个整体的把握，在接下来的分析中就更容易一些，同学们在解决“斯科特探险队遇到了那些困难”、“文中的‘悲’体现在哪里”、“斯科特一行的‘伟大’体现在哪里”这三个问题时就更为清晰地找到答案所在的主要段落，对于这篇文章情感的把握也就水到渠成。

但是在授课的过程中还是有一些不足。首先，在课前导入的时候《攀登者》与《伟大的悲剧》两者之间的贴合度不高，其实《攀登者》也是在传达一种崇高的探索精神以及高尚的心灵，而且其中其实也是有悲剧发生的，而且《攀登者》中是中国登山队向珠峰发起挑战，这也是伟大的，因此也可以称得上是“伟大的悲剧”，这与《伟大的悲剧》中斯科特一行去探索南极的性质是相同，不过两者之间还有一个不同就是《攀登者》最终是成功了，而斯科特一行最后却失败了，这应该是一个很好的切入点，通过成功与失败的对比不过最后的结果都是给予了后人精神鼓舞这样可以帮助学生加深对于这篇文章的理解。其次，还是在时间安排上，前面的耗费太多时间，后面的东西就会匆匆掠过，但还会有一种情况是时间与问题之间的尴尬，就是这个时间剩下的不多不少，可问题很重要而且需要一些时间进行讲解，所以剩下的时间不够，但要是留给学生的又有些多，这样的话就会让课堂有些尴尬。

最后就是在剩余时间里学生的任务安排上不够明确，这样就会导致学生走神，注意力不集中，白白浪费了这些留给他们的时间，所以在课堂结束后如果还有时间留给学生那一定要把这段时间里他们所要完成的任务明确，只有这样这最后剩下的时间才不会被浪费。以上就是我对于《伟大的悲剧》这一课的反思，希望在反思的过程中能够逐渐提高自己的教学水平。

不足之处：

1、课堂语言不够优美。本次教学的主题是“散文教学”，散文的语言大多优美，值得玩味。在教学这样的文章时，教师的课堂语言自然也应与文章的语言相衬。而我，由于缺少平时的积累，“语到用时方恨乏”，在以后的生活中要加强语言的积累，努力为学生营造一个优美的语言环境。

2、朗读时间不够。散文本就应该通过朗读来体会主旨的，尽管在探究“伟大”一词时我带学生品味了语言并进行了情感朗读，但对于散文而言，这样的朗读是远远不够的。虽然课堂的安排正好控制在40分钟里，但40分钟里让学生读的时间不足10分钟，总以为课堂时间的宝贵，宁可多作一点分析也不舍得花大量的时间去读文本。所谓“磨刀不误砍柴工”，在朗读中让学生心领神会岂不比教师讲解灌输要好?!

一次比赛一步成长，一段经历一份收获!在教学的道路上我们需要不断地反思，才能不断地进步!

伟大日子教学反思篇五

教师对教材的研读精细。

教学目标的确定恰当。本文篇幅较长，不可能面面俱到。结合单元提示，本文的教学目标确定为迅速抓取信息，是可取的。

教师对教材的处理大胆。教师由最后一个中心端牵出两个大问题。再由这两个大问题带出两个次问题：在大自然的巨大威力面前探险队员们遭受了哪些困难？探险队员们具有哪些常人的情感？这四个问题就像蛛网的四根主线，将分布在课文各个段落的答案缀连起来。

文本解读和练习兼顾。巧妙地追问，将课后的练习穿插到对文本的解读中，落实到学案上，做到真正落实。

学生的能力训练全面。在这节课上，学生的速读能力、提取信息的能力、快速整合信息的能力、表达能力得到很好的训练。而在小组学习中，既要听，又要记，还要想，更要说，学生的协作意识得到强化，自我协调能力得到锻炼。

小组展示不囿于常规。常规的小组展示大都是一人或两人板书，一人上台展示。考虑到本课的信息量非常大，故采用口头展示的方法，省时高效。

老师的讲解有点多。这主要表现在“对人类来说，第一个到达者拥有一切，第二个到达者什么也不是”一句的理解时。学生对这个句子本身的理解没有问题，但是同学压根儿没想到作者的写作态度是赞同还是否定。老师用了比较长的时间引导。

教师情感的渲染还不够细腻，课堂气氛有点冷。教师不仅要在导入和总结时煽情，在抓取信息和朗读的过程中也要时刻注意情感的调动。但是也要注意避免热闹的气氛出现。

课堂容量大，教学时有点赶。