

2023年区域观摩计划 科学区域活动方案(大全6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写观后感吧。可是观后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的观后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

夏洛特烦恼观后感篇一

“一次就好，我陪你看天荒地老，在阳光灿烂的日子里开怀大笑，在自由自在的空气里吵吵闹闹你可知道，我唯一的想要。世界还小，我带你去到天涯海角，在没有烦恼的角落里停止寻找，在无忧无虑的时光里慢慢变老，你可知道，我全部的心跳，随你挑。”

耳朵里的反复旋律，是影片浪漫的朴素回音。这种浪漫，不是单膝跪地手拿戒指玫瑰求婚，不是情人节高大上的巧克力，不是邀请她享受包场的‘烛光晚餐……浪漫是在夏洛喜欢秋雅不喜欢马冬梅时随口对马冬梅说的“媳妇，别闹了”，是夏洛一直记得马冬梅走路的姿势，喜欢的向日葵，讨厌衣服塞秋裤里，是他记得那他们俩的小破屋里一开微波炉就跳闸，不好使的马桶，漏水的暖气片，是夏洛吃着马冬梅亲手做的茴香打卤面的时候，马冬梅说：“茴香的味道，能让你在厌倦的时候想起我的好。”夏洛在梦里回去了，回到学生年代，然后实现了他想实现的自我，依靠音乐成为万众瞩目的音乐才子，成为大街小巷人尽知晓的全民明星，与自己的心上人结婚生活。事业与婚姻的双丰收，是他想要的成功。然而，在深处，他开始怀念那种朴素的温柔，那种浪漫，那种生活里点点滴滴的浪漫，这种怀念，叫做马冬梅。

有一种怀念，叫做马冬梅。有一种浪漫，叫做马冬梅。梦里是浮华奢躁，现实才是最生活的存在。一碗茴香打卤面，唤

起夏洛，回到现实，最心安地存在，最长情地浪漫着青春。
浪漫最深情在一起生活的点点滴滴。

夏洛特烦恼观后感篇二

也许你现在的生活在你眼中感觉并不幸福，但在别人眼里却是莫大的幸福。也许你现在所向往的生活，但当你真正拥有时却感觉并没有那么幸福。

学会知足，学会去爱身边爱你的人

这是看完喜剧后沉淀给我的感悟

现在的国产喜剧无论港囧，煎饼侠，夏洛特，分手大师…都是讲述这个个小人物的大感动，虽说定义喜剧，但内容悲喜参半。让你先笑，当你沉浸在笑声当中还未来得及收起笑容又被一个个感人的故事产生共鸣感动的热泪盈眶，或陷入久久的深思。

我喜欢这种有内涵的喜剧，不喜欢通俗的无脑喜剧，喜剧是躯体，内涵才是灵魂。没有内涵的电影注定只是躯壳。喜剧映射的就是现实社会中的人们，有喜有悲才叫生活。

夏洛特烦恼观后感篇三

今天我们在教室里跟老师一起观看一部电影，叫《夏洛特烦恼》，因为老师要让我们写一篇观后感。

这部电影里讲的是一个叫夏洛的参加婚礼，里面结婚的一个人是他自打高中就喜欢的秋雅，由于他喝了过量的酒，醉了，便说出了自己的心里话，这使他的妻子马冬梅，来到了现场并揭发他俩结婚后夏洛所做的事，后来经过一系列对话后，夏洛逃到了厕所后吐了，醒来时一开门便回到了自己高中时期，之后他再利用时间问题成功让自己出了名，与秋雅结了

婚，可是她又后悔了，因为秋雅为了名誉才和他结了婚，而马冬梅是真心喜欢她，于是他来完成马冬梅的愿望，买了一车向日葵，可是还没送出去就得了艾滋病。发现只有昔日的妻子马冬梅陪着他走到了人生的尽头的时候，他醒了，这时他才知道马冬梅是最值钱的。

不管怎样，结局是让人很开心，让我从中感触到人生中被忽略的温暖点滴，我真正明白一个道理：得不到的永远在内心骚动，被偏爱的有恃无恐。

夏洛特烦恼观后感篇四

夏洛特烦恼以一种做梦的方式对两种人生进行了对比：一种富有，却没有真心；一种贫穷，却有最爱的人。而且电影中引入了多个笑点，让人不禁多次笑场，又多次细腻阐述了人的真情，让人多次流泪。我喜欢这个电影，强烈推荐同龄人去看一看。

夏洛以一个梦做为起点，开始讲述了他将现代音乐引入他高中时代，并取得成功，同时也抱得校花归，但是校花美女可能爱的只是他的钱，并不是他的人，他沉溺于各种声色场所，用玩乐跟酒精麻痹自己，而同学一个不经意的话题引起了他的遐想，认识到真正爱他的人是原来默默无闻的马冬梅；最终以梦的结束得到了圆满的结局：他享受着跟马冬梅的每时每刻，哪怕没有钱，只有爱。

虽然电影中也插入了理想的因素，并没有过多阐述贫穷对爱情的影响，只是细腻的分析了有爱的那种幸福生活，但是它却让我们对自己所要的生活产生了深思：要钱还是要爱，还是要美女，还是要哥们，等等。我觉得许久没有看到这么有深度的电影了，中国电影越来越好看，期待沈腾更多的创作，向沈腾致敬。

夏洛特烦恼观后感篇五

我看了《夏洛特烦恼》这个电影讲的是一个叫夏洛的人，他在大学的时候喜欢上了一个人，可他喜欢的人却嫁给了一个很胖的人，他穿上礼服，想把新娘给勾引过来。这时，夏洛的老婆一马冬梅来了，她看见这一幕，就拿着刀狂追夏洛，幸好夏洛跑得快，不然他就完蛋了！因为他喝太多酒了，所以他吐了起来，吐着吐着就睡着了。他做了一个梦，他梦见了他回到了大学的时光，最后变成了大歌星的故事，他如愿以偿地娶了心爱的人，可是后来发现这样的生活并不是他想象的那样。愿意为他牺牲的是他的老婆。

在这个电影里我们学到了要珍惜每一个人，再怎么漂亮，没有才华别人照样不喜欢你。我想自己要更努力，先把自己变成优秀的人，然后好好地珍惜身边的人，对爸爸、妈妈、奶奶、老师要尊敬；对同学们要友好。

夏洛特烦恼观后感篇六

刚刚看完了《夏洛特烦恼》顺便留下一点感想留作以后的回忆吧！

即使身外的一切繁花似锦再多、再好，却没有一颗温暖的心也终究会腻。人生的一切就如同一场修行，修到了最高的境界便是返璞归真，当到那个时候腻会发现原来一切都只是为了来证明心灵的安宁与满足才是最大的幸福。

世间人无数，道理无尽，都会说“只有待到失去时才会懂得珍惜”，可又有多少人没有在这句话里失去过，又有多少人能够在失去之前真正的明白与坚持。善待值得去善待的人，莫因失而悔，因为有些人和事一旦失去就是永远。———一致所有青春彷徨的朋友，人生路漫漫需我等去共同探索真理！

夏洛特烦恼观后感篇七

都说夏洛和港?，都做着同样的梦，一个内心?丝的男人，站在后青春期的叛逆尾巴上，想着青春期的女神，做的一场春梦。

我却觉得这个梦与梦，却大不相同。

就世俗的眼光看，徐来是成功的，资深胸罩专家，坐拥大厂房。夏洛更成功了，华语音乐教父，连刘天王都要找他写歌。

那么，徐来成功以后呢？他的老婆菠菜心心念念的是帮他找回最初的梦想，给他在风景如画的欧洲买一间田园画室。

可是夏洛呢？他整日想到的不过是跑车游艇，嫩模大胸，而他的女神秋雅呢？忙着让他赚钱、出镜，只关心他脑子还能不能写出歌。

徐来和菠菜的成功是靠自己兢兢业业的，他选择菠菜，不是没有爱的，只是这个爱在大家庭和大工厂的鸡毛蒜皮中磨没了，于是他把那个完整的自我寄托在了青春的梦上。这是一份找寻，虽?，但都不会走失大方向。他可以回来，得贤妻如此，就是定海神针。

可是秋雅呢，她爱的可不是夏洛这个人，她爱的是他的才华和名气。她自己本身也就是虚荣的人，徒有校花的美貌而已。

对于某些人而言，他们是很难分清，什么是爱，什么是虚荣的。什么是得到，什么是占有。这两者大概也没什么区别。这也是为什么，有些爱可以成就一个人，却也可以毁了一个人。有些财富可以成就一个人，也可以毁了一个人。

得到秋雅，得到财富，对于夏洛来说，这种投机取巧，早就毁掉了他，他早就没有了什么初心，也早就没有了什么感动。

他有的只是害怕和迷惘。

他太清楚，这些都不是他的。

前几天看了宋氏三姐妹的父亲宋耀如的生平故事，惊讶于他竟然出自苦寒之家，因其资质不凡，被舅父收养，从此开启了宋氏一门的荣耀历史。

穷并不可怕，可怕的是自欺欺人。

像夏洛这样的人、渣，用老婆的血汗钱去随女神的份子。这种人算不上坏人，只敢在梦里打人烧窗帘，可是放在哪个家族里，都绝对是一颗老鼠屎。在广大的城乡青年里，有大把这样啃老啃老婆的懒汉。

他凭什么成功？他黄粱一梦醒来，才知道他这一生唯一的成功，就是因为有一个老婆，叫做马冬梅。

只有马冬梅能收藏他的懦与怂，只有在马冬梅面前，他这么怂，却还要横的不可一世。只有马冬梅能欣赏他的那么一点义气和才华。

秋雅呢，她只能做男人的锦上添花，她永远做不了一个男人的定海神针。

娶什么样的老婆，可知一个男人的品味和见识。

徐来有幸，既有贤妻菠菜，还有女神杨伊。夏洛却不知道，他这一生，唯一的幸运，就是有一个相濡以沫的老婆，在他妈死后，做了他的另一个妈。现实中像夏洛这样的人，恐怕至死都不肯承认他的失败在哪里，唯能抱怨命运。

这世上有才华，却极少有怀才不遇这种事。有的人，上天给了他才华，他却缺少接住才华的悟性和努力。所以一直到梦

醒来，他唯一的醒悟，就是成为挂在马冬梅身上的巨婴。

马冬梅大概是幸福的，而他注定就是被自己毁掉的一个人。但身为女人，我希望所有像马冬梅那样的姑娘，都不要喜欢夏洛这样的男人。他们多半都会毫无悔意的埋葬一个女人的青春，却还在梦里垂涎着得不到的女神。

用半生去守候一个男人成长，那种成功的几率真的太渺茫了。有的男人只是从青涩走向成熟。这样的人，初心不会改，只会改志向。责任不会改，只会改方式，这样的人是值得守候的。也许他们会短暂的迷路，但迟早会归家，比如徐来。

而有的男人一辈子都长不熟，比如夏洛。

《夏洛特烦恼》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)