

# 画故事教案反思 语言故事教学反思(优秀5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 画故事教案反思篇一

在主课题的引领下，针对文学活动组织中班级人数较多，幼儿自由探索、自主建构的空间很小的状况，我确定以中班散文诗《捉迷藏》为研究课，力图打破传统的散文教学方法，将“自主”这一理念贯穿于整个活动中。现就此活动进行反思。

我觉得所有能有效地促进幼儿发展的学习，都一定是自主学习。因此，教学活动中我注重凸现幼儿的主体地位，发挥幼儿的自主性。如，在第一个环节中通过让幼儿回忆“捉迷藏”的游戏，来唤醒孩子的已有经验，为理解散文诗奠定基础。接着出示美丽的背景图，让幼儿猜：太阳和颜色们来到这美丽的地方，它们会怎么玩捉迷藏的游戏呢？谁找，谁躲？躲在哪里呢？在这里，为幼儿创设了一个遐想的空间，鼓励他们大胆想象，大胆表述，拓展他们的思维。在欣赏散文这一环节，通过让幼儿学一学——颜色们是怎样躲的？读一读——你喜欢这首散文诗吗？你喜欢它的哪一句？用散文中的句子来读一读。说一说——其他颜色宝宝也想来玩捉迷藏，它们会是谁呢？又会躲在哪里？让幼儿根据生活经验，把自己所看到的、所知道的知识，在想像的过程中大胆表达出来。在这个过程中，幼儿不仅欣赏理解了散文诗，而且还掌握了“x色躲在xx里”这一句式，并将它内化为自己的知识经验。

虽然在整个活动中，我有以幼儿为主体的意识，也自认为给幼儿创设了一定的自主学习空间，活动中有亲切的交流，

有启发式的提问，有相互间的讨论，但总觉得师幼之间的互动还不够，特别是在与孩子一起学习的过程中，如何对幼儿的反馈进行回应，如何帮助孩子更好地提升语言，值得我去思考。另外在散文活动中，我觉得让幼儿欣赏两三遍还不能让幼儿真正理解作品的内容，感受语言的美。但如果欣赏的遍数多了，教的痕迹显得重了，又会影响幼儿自主性的发挥。那么用什么样的方法，才能让幼儿更好地体味散文诗中语言和文字所表现的韵味？这些都是我迫切想解决的问题。

## 画故事教案反思篇二

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然、流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评，“你们觉得符合哪一项获奖要求？”，

各组选出一位代表介绍自己组的作品,对大家说一说这个故事,比一比哪个组说的故事最精彩,这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力,也激发了学生制作的兴趣。接着,我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价,教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定,表扬并保护学生的参与意识,鼓励学生动手尝试.引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性,看内容是否有情趣,是否显示出对周围事物的留意与好奇,是否有一定的想象,体现个性成分.各组能否保持环境的整洁,养成好的作画习惯等。

说真的.，孩子们的想象能力和动手能力真的很强，特别是一班的学生，一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练，他们剪的小人生动活泼，场景加的也很有趣，作业展评时他们互指优缺点，让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃，孩子们生动的表演打动了我，真是一群可爱的小精灵！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 画故事教案反思篇三

《自相矛盾》是通过对话叙述故事的，所以我就抓学生的对

话朗读，要求学生把那个楚国人自卖自夸的语气给读出来，并且在小组汇报时能争取不看书表演，并请学生上台表演，把他们所体会到的感觉，表演出来，寓教于乐，让学生在笑声中学习课文，理解课文。《滥竽充数》这个故事朗读上没什么特别，是用叙述的口吻来讲的，但南郭先生这个人的心理想法，没写出来，而抓住了他的心理想法，对这个故事所含的寓意也就一目了然了。所以针对这个故事我设计了三次写话，一是写写南郭先生准备混进去时的想法，二是写写他拿到俸禄时的想法；三是写写南郭先生逃走时的想法。《画龙点睛》这个故事没有什么深刻的寓意，但在描写上很生动，所以首先要求学生能做到有感情朗读，另外游客们惊叹不已，这个地方有一个空白，可以请学生通过完成这个填空练习，来感受张僧繇绘画技艺的高超。课堂上学生对这样的学习方式非常感兴趣，我的要求一布置下去，他们就分头学了起来，每个同学都很投入，每个小组都很认真。好理解。

## 画故事教案反思篇四

故事是幼儿最喜爱的一种教学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿正确发展语言。对于小班的幼儿教学来说，应以教师讲述故事为主要部分。

教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听得清楚，节奏要比平时稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班幼儿语言的表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍而是要讲多遍，而且要注意方式的变换，这样才能激发幼儿倾听的积极性。我在讲《鸭妈妈找蛋》的时候，在讲第一遍就直接用上了教具，当时已经发现有的幼儿把注意力集中在挂图上了，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿讲述第二、三遍的过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至于在讲述第三遍

的过程中幼儿的注意力更不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，一般在讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意力，不利培养幼儿倾听的习惯。

## 画故事教案反思篇五

两节课教三篇成语故事，我总担心来不及。所以课前，我进行了认真备课，结合大小练，将重难点全部拎出，以备上课能保质保量完成教学任务。在教学过程中，我发现，学生对《滥竽充数》这则成语故事最感兴趣，他们对南郭先生滥竽充数的举动感到十分有趣，于是，我就让他们多读几遍，随后边读边表演，体会南郭先生当时的心理活动。

一部分学生说，他当时虽然滥竽充数，不过心里还是紧张的，因为充数也要在腮帮、手指上都和别人达到一模一样，所以不警惕不紧张的话，也很容易穿帮。一部分学生说，南郭先生虽然有点紧张，但是他还是非常得意的，心想这么容易就得到了奖赏，还要继续骗下去。这个可以从“每当”“鼓着腮帮”“按着竽眼儿”等词看出，南郭先生“装”的本事很大。这个环节，学生们的表达欲望十分强烈，学习气氛也得到渲染。