

2023年陋室铭反思总结(精选5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

陋室铭反思总结篇一

荡秋千是三年级下册第一单元中的一首合唱歌曲，又是一首侗族民歌。在设计这节课时，我以培养合唱能力为突破口，一开始用音乐游戏“请你跟我这样做”来感受4/4拍的节奏与强弱规律，之后用手铃来打出4拍节奏，让学生模唱听到的铃声“叮当当叮0当0|”把低声部的节奏加进来。然后再进入低声部的视唱练习最后带入歌词唱，老师问：“这美妙的铃声从哪里发出来的？”以问话形式巧妙引入新歌教学。这是这节课的一个亮点。接下来从欣赏荡秋千歌曲，侗族风情介绍，到后来的歌曲学唱一环套一环，当然对于三年级学生来讲，他们初次进行合唱能力的练习，这对他们是培养整体协作和听觉能力是一次新的尝试。一首合唱曲不可能在一节课中就准确唱好，还需要再巩固练习才会有和谐的音准及熟练有表情的歌唱效果。

我觉得：识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使孩子们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。音乐新《课标》指出：要求学生具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。三到六年级要求：用已经学会的歌曲学唱乐谱。结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号并且能够试读简单乐谱。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的‘工

具和手段，而不是音乐教育的目标。所以我用先唱歌后识谱的方法强化听觉。

音乐学习的各个方面都涉及听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。所以，这节课在新歌教学时我设计了先唱歌后识谱。

现在反思这节课，我觉得一开始，像一位音乐教师同行说的那样：“当学生走进音乐教室时，我就用当天要学的歌曲的音乐做背景音乐，让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲做好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。最后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱先让学生放下心理负担，让学生先唱唱歌，用自己的声音去表现音乐，从而激发学生的兴趣，让学生感到这节课是轻松愉快、有所“成就”的，而且有表现自我的空间这样效果会更好。”

反思我的这节推门课为什么出现孩子们心不在焉、忧心忡忡的冷场局面？下课后我问孩子们为什么不敢唱不敢说，孩子们说：“怕给自己的组丢分，如果谁挨说本组的同学都要被刨分。”我知道后心里很感慨，孩子们需要老师的表扬与鼓励，过多的要求与规则限制了孩子们天真快乐的天性，我的音乐课不仅让孩子学到知识更重要的是要使孩子们在音乐中感到快乐，在快乐中感受生活的美好，从而培养积极乐观的人生奋斗目标。因此我会在以后的音乐教学实践中，继续学习先进理念并积极实践，为孩子创造宽松的音乐空间，让孩子们在音乐海洋中尽情遨游。

作者：陈玉红

陋室铭反思总结篇二

1. 朗读、背诵课文，积累文言词汇。
2. 通过品味语言揣摩作者的人生态度和生活情趣。
3. 学习课文“托物言志”的写作技巧和所运用的修辞手法及骈散结合的语言特点。

第一课时

一、了解“铭”这种文体及作者简介。

2、作者简介。刘禹锡，字梦得，唐代文学家。当年刘禹锡被贬官到安徽和州当通判，受到和州知县的百般刁难，让他在半年时间，搬了三次家，住房一次比一次小，最后是斗室(仅能容下一床一桌一椅的房子)。刘禹锡因此提笔写了《陋室铭》一文，并请人刻在石头上，立在门前，用来明志。

二、自主学习，反复诵读，字词积累。

1. 给下列加点字注音

惟吾德馨() 苔痕() 鸿儒() 案牍()

2. 解释加点字词

(1) 有仙则名 .

(2) 斯是陋室，惟吾德馨。 斯： 惟： 吾： 馨：

(3) 谈笑有鸿儒 . .

(4)可以调素琴 .

(5)无丝竹之乱耳 ..

(6)无案牍之劳形 ..

3. 一词多义

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形（ ） ..

之

何陋之.有（ ）

4. 古今异义 古义古义

形丝竹今义今义

5、词类活用

(1)有龙则灵.

(2)无丝竹之乱.耳

(3)无案牍之劳.形

6、指出下列特殊句式类型。

何陋之有？

7、指出下列句中所运用的修辞手法。

(1)山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。（

(2)苔痕上阶绿，草色入帘青。（ ）

(3)谈笑有鸿儒，往来无白丁。（ ）

(4)无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。（ ）（

(5)南阳诸葛庐，西蜀子云亭。（ ）

(6)孔子云：何陋之有？（ ）（

8、翻译全文。

第二课时) ()))

1、快速从文中找出能总领全文的句子(主旨句)。

2、文章开头写山、水，这与陋室有什么关系呢？

3、文章从哪些方面来表现“德馨”的？

4、文章题目为“陋室铭”，结尾却又说“何陋之有”，这样矛盾吗？

5、结尾写“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”有何作用？

第三课时

【巩固提升】

课题：《短文两篇一陋室铭》

姓名： 班级： 课型：新授 授课时间：2011.9 主备人：李成华

1. 朗读、背诵课文，积累文言词汇。

2. 通过品味语言揣摩作者的人生态度和生活情趣。

3. 学习课文“托物言志”的写作技巧和所运用的修辞手法及骈散结合的语言特点。

陋室铭反思总结篇三

《陋室铭》是一篇名传千古的美文，通过对简陋居室的描绘，极力形容陋室不陋，表达了一种不慕荣利的节操和安贫乐道的情趣。

1、文章的教学目标设定符合教材要求及学生的实际，教学设计能够围绕教学目标进行，落实重点和难点。

2、注重学生的主体参与意识，激发学生的合作探究意识，每个学生都能积极参与到课堂教学中来，比较注重渗透学法的指导，注重培养学生的“听、说、读、写”能力，让学生真正学会学习。

3、本文注意了以读为主，在朗读过程中，使学生们感受“铭”这种文体的篇幅短小，语句押韵、语言优美的特点，进而对课文的形式美有深刻的认识。还对学生的朗读进行指导，注意对学生适时的点拨，有层次的进行朗读指导，不仅让学生会读还要读好，读准节奏、读出感情、读出韵味，真正把自己融入文章中来，并且注意利用激励性的语言对学生鼓励。最后，运用“整体板书”和“回译法”让学生进行背诵，加深记忆。总之，用朗读贯穿教学的始终。

4、注重学生合作探究能力的培养，因此，采用小组合作竞争的方式，答对加分，答错扣分的形式，激发学生的竞争意识和学习的兴趣。

5、把握文言文教学的重点：积累文言词汇、句式等常识，准确翻译文章，为以后的文言文学习打好基础。再说，要深入理解文章的内容和思想，就必须理解课文字句，所以我在引导学生利用已有文言知识，借助课下注释，小组合作，自主

学习，弄清文章的此句意思。

6、让学生参与课堂和学习的全过程，做知识和思维的主人。

学生们对于语文知识的学习，不仅仅限于在课堂上由老师带领的分析，还包括课前对课本的预习，对重点知识的揣摩，对疑难问题的质询。更包括课后对所学知识的消化和演绎。所以，我从预习这个环节抓起，让学生参与学习知识的整个过程，做知识和思维的主人。

7、巧妙的设计提问，采用小组合作、教师点拨来解决，引导学生逐步深入文本。精心设计问题，并形成一个问题链，让这些问题逐步深入地把整篇文章的内容串联起来，每个问题都让学生从课文内容出发，挖掘其意义，让学生在每一句课文的理解中都绽放出思维的火花，最后运用课文内容的内在联系和前后呼应把它连接在一起，融汇贯通，把全篇课文的讲析内容全部带了出来，在学生头脑中形成了“串珠成链”的整体把握效果。这种方式不仅能活跃课堂气氛，不让人觉得死气沉沉，而且问题与问题之间环环相扣，从屋外到屋内，从景到人到趣，一步步地随着学生自主地交流探讨深入进去，使学生在深入的过程中理解全文。这其中，注重学生的自主参与，激发其竞争意识和学习兴趣。

8、对于课堂的时间安排如再紧凑些，让学生当堂完成练习，更有利于教师对学生学习反馈的掌握。

又有一次面对镜头的经历，让我在课堂中又多一次历练，相信，以后，我会比这次更从容不迫、沉稳镇定地应对课堂，和学生的互动会更加融洽、自然。

总之，这一堂课，让我看到自己的不足，更让我收获了许多，懂得了许多！我想，我只有脚踏实地，认认真真的思考教学中问题，我才可能在教师成长的路上走得稳、走得远！

陋室铭反思总结篇四

荡秋千是三年级下册第一单元中的一首合唱歌曲，又是一首佤族民歌。在设计这节课时，我以培养合唱能力为突破口，一开始用音乐游戏“请你跟我这样做”来感受4/4拍的节奏与强弱规律，之后用手铃来打出4拍节奏，让学生模唱听到的铃声“叮当当叮0当0|”把低声部的节奏加进来。

然后再进入低声部的视唱练习最后带入歌词唱，老师问：“这美妙的铃声从哪里发出来的？”以问话形式巧妙引入新歌教学。这是这节课的一个亮点。接下来从欣赏荡秋千歌曲，佤族风情介绍，到后来的歌曲学唱一环套一环，当然对于三年级学生来讲，他们初次进行合唱能力的练习，这对他们是培养整体协作和听觉能力是一次新的尝试。一首合唱曲不可能在一节课中就很准确唱好，还需要再巩固练习才会有和谐的音准及熟练有表情的歌唱效果。

我觉得：识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使孩子们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。音乐新《课标》指出：要求学生具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。三到六年级要求：用已经学会的歌曲学唱乐谱。结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号并且能够试读简单乐谱。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。所以我用先唱歌后识谱的方法强化听觉。

音乐学习的各个方面都涉及听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。所以，这节课在新歌教学时我设计了先唱歌后识谱。

现在反思这节课，我觉得一开始，像一位音乐教师同行说的那样：“当学生走进音乐教室时，我就用当天要学的歌曲的音乐做背景音乐，让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲做好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。最后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱先让学生放下心理负担，让学生先唱唱歌，用自己的声音去表现音乐，从而激发学生的兴趣，让学生感到这节课是轻松愉快、有所“成就”的，而且有表现自我的空间这样效果会更好。”

反思我的这节推门课为什么出现孩子们心不在焉、忧心忡忡的冷场局面？下课后我问孩子们为什么不敢唱不敢说，孩子们说：“怕给自己的组丢分，如果谁挨说本组的同学都要被扣分。”我知道后心里很感慨，孩子们需要老师的表扬与鼓励，过多的要求与规则限制了孩子们天真快乐的天性，我的音乐课不仅让孩子学到知识更重要的是要使孩子们在音乐中感到快乐，在快乐中感受生活的美好，从而培养积极乐观的人生奋斗目标。因此我会在以后的音乐教学实践中，继续学习先进理念并积极实践，为孩子创造宽松的音乐空间，让孩子们在音乐海洋中尽情遨游。

陋室铭反思总结篇五

《荡秋千》教学的目的是通过阅读感受荡秋千时的愉快心情，感受语言的魅力，学会表达自己独特的感受、体验和理解。

色彩缤纷的图画是低年级小学生最喜欢的，因为他能比文字更形象地直接作用与儿童的感官，符合低年级学生思维的特点。因而“图文结合”成了小学低段语文教学常用的一种手段。不论是利用插图或是简笔画，甚至多媒体课件，都只是

一种简单的形式输入过程，学生只能被动的看，缺乏交流和表达。而低年级的孩子是多么希望表达啊！

这是一首现代儿童诗歌，作者以轻快的笔法描绘了儿童荡秋千的情景，语言非常优美，因此，如何让学生感受到语言中蕴含的画面，语言中蕴含的情感呢？教学本文时，我是这样做的：

一、创设情境，奠定情感。

读好课文在学习这篇课文时，我先让孩子们说一说，你荡秋千时是怎样的。接着让孩子们走进文本，围绕“哪些语句中体会到了小女孩荡秋千的快乐心情”，引导孩子们通过朗读感受文本，感受荡秋千的快乐，体会童年生活的幸福。

文章第一小节，要注重语言韵律，形成明快的节奏。比喻句“好像一只飞翔的彩蝶”，把飘飞的花裙比喻成飞翔的彩蝶，生动形象地描写了荡秋千的飘逸灵动，也能体现出孩子心中的轻松愉快。

第二小节运用夸张、拟人和比喻的修辞描写荡秋千的情景，夸张句“差点儿就和天边的青山握手”表现秋千越荡越高，荡到最高点时的惊喜，并且将青山人格化，连他也欢迎“我”，迎接“我”，为“我”喝彩。

比喻句中“一堆一堆”写出了绿野的广阔，“波浪”写出了“我”荡秋千时看原野上的植物仿佛是起伏的，是动态的。

这段写差点儿和青山握手、脚下波浪似的绿野，一方面可以看出“我”秋千荡的很高；另一方面可以体会出荡秋千时那种快乐心情，有勇敢和自豪在其中。

第三小节用“汗流满面”反衬游戏的欢乐。用清风的鼓励来表达自己努力向上，力争上游的理想。

二、超越教材，积累运用。

1、让学生用虽然……但……说一句话，设计了一个仿说仿写的训练，让学生仿照第三小节中的最后一句话进行试说。

2、让学生写出abac式短语，仿照书中有的越荡越高、荡来荡去等词语。

三、行为及观念反思

在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”要感悟，就必须充分地读。

四、学情及效果反思

在教学中我主要体现以学生为主，以读为主，在读中了解体会荡秋千时的快乐心情。

五、改善及提高反思：

熟则能悟，悟则能化。只有在教师的指导下熟读精思，才能真正地感悟。培养学生热爱上活积极进取的思想。