

2023年撰写演出心得体会(汇总8篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

撰写演出心得体会篇一

每次参观一场演出都会带来与众不同的观感，最让人难忘的便是演员和演出质量所带来的体验。个人经历中，正是这些演出让我认识到了舞台艺术的魅力和多样性。因此，撰写演出心得体会是对于演出的内涵表达和延伸展示，也是个人感受与经验的集结。

第二段：传递演出思想和个人见解

每次观看演出都带来了大量关于经历的思考与想法，这使得我不仅在感性层面上对舞台艺术的魅力更加深入的了解，也进一步理解了演出的本质和目的。每次演出，无论是舞台剧还是音乐会，都融入了演出思想和主旨。比如，在观看音乐会时，演出者传递出的音乐情感和灵魂，让我产生对音乐的更深层次的认知；在观看舞台剧时，演出者的表演、舞台布景和其他元素会给我留下深刻的印象。

第三段：对演出者和演员的评价和认可

演员和演出者在演出中扮演关键角色，他们的精神和才华是演出的核心和动力。在观看演出的过程中，我对演员和演出者的应对和表现留下了深刻的印象，尤其是他们向我们展现出的专业精神和对于表演工作的认真、执着和奉献。这样的表现让我深感敬佩，对他们的表演进行评价和认可。

第四段：提出演出中的缺陷和问题

当然，观看完所有演出后，我也注意到一些可能有所欠缺的方面。比如说，音响设备质量可能受到影响并导致演出效果不佳；在舞台上某些演员的表现不够自然或是配搭不够和谐。重要的是，这些缺陷和问题并不能改变我对于演出的喜爱，而是会带来反思和不同的想法。

第五段：总结演出体验和知识

总之，每次观看演出都会带来难以言喻的印象。观赏过程中，演员和演出者的表现、舞台布景、音响效果、气氛氛围等方面都是制作人员的精心考虑和准备的结果。撰写心得体会能够让我们更好地传达观看演出的感受和体验。同时，在反思过程中学会思考，进而为自己积累知识和提高视野。深入理解演出的内涵和意义，也是积极开启一种审美方向的方式。

撰写演出心得体会篇二

为了能够写出高质量的学术论文，必须收集一定的信息，积累足够的资料，必须具有一定的专业知识水平和理论素养。因此，要把学习和积累作为提高撰写学术论文能力的“奠基工程”来抓，在学习和积累上多动脑筋。

1、选题。

选题就是确定题目，这是写作中首先碰到的，也是最主要的部分。题目选择是否恰当，直接关系到作品的“命运”，所以，课题的选择必须考虑到以下四个方面。

（1）选择要从实际出发。平时自己对某一问题留心思考，并认真研究，有所收获，取得了研究成果的，才有可能考虑写作，没有实践基础或虽有实践但无收获体会，是写不出好文章的。

（2）是否有新意。无论写什么文章，关键都在于有新意，如

果深层次的创新一时做不到，那么可以接着别人的工作往前迈一小步。所用题目应该体现当前教学研究的动向，特别是大家都没有思考到的空白点，所写内容最好是大家都关心的“热门”内容，对于别人已用过的题目，一般不宜再用，如果受到别人所用题目的启发，对同一问题有不同的看法或在观点上有新的见解，而需要再用的话，用时可在题目上冠以“再谈”、“也谈”之类的字样。

(3) 素材和论据是否充足。

2、拟定写作提纲

确定了题目，并有了充足的素材和论据，也不要急于动笔，可以在深思熟虑的基础上先拟写论文的详细提纲，提纲是帮助作者整理思路，指引你如何取舍文章的内容，是将要写成的文章的骨架，它起着疏通材料、安排材料形成文章基本结构的作用。

3、修改润色

文章的修改润色，主要从以下四个方面进行：一是结构修改，二是词句修改，三是审定图表和数字符号及字母的大小写，四是重新写题目。

撰写演出心得体会篇三

参加演出是每个演员都要经历的环节。在舞台上展示自己的才艺，既是一种挑战，也是一种荣耀。但是，演出不仅仅是让观众欣赏演员的表演，更是对演员自身能力的挑战和锻炼。在这个过程中，撰写演出心得体会是非常必要的，它能够帮助演员有所反思，促进自我提高。

第二段：展开

写演出心得体会，首先需要认真回顾表演过程。回忆那些失误，找出原因，反思自己的表演习惯，这样才能在下一次表演中不断地改善自己。同时，还要关注观众的反馈，了解他们的看法和感受，这对于提高表演水平也是非常重要的。

第三段：举例

我曾经参加一个文艺晚会的演出，虽然我的表演得到了观众的认可和赞扬，但是我还是写下了自己的演出心得体会。通过写作，我清楚地看到了自己演出中的一些不足之处：比如表情不够丰富、动作过于生硬等等。这些缺点让我深感需要改进，从而更加完美地呈现自己的才华。

第四段：整理心得

撰写演出心得体会并不仅限于简单地罗列自己在表演过程中体会到的东西，更重要的是要提炼出有代表性和启示性的内容，并归纳总结。例如，写一些通用性的问题，如习惯性动作控制不了的问题，这时候就需要在正常生活中多次练习。同时，互相学习和交流，找到熟悉该领域的人和团队一起实践、交流。

第五段：结语

撰写演出心得体会，让我们在表演过程中了解自己、发现自己的优点和不足，从而不断地提升自己的表演水平。只要坚持不懈地写下自己的感想，不断地反复思考和总结，相信每一次表演都会更加完美，突破自己，成就更为优秀的自己。

撰写演出心得体会篇四

你知道我为什么会有这种表现吗？因为我苦练两年古筝，暑假英语六级成绩优异！考得好不容易，100个考生只有一个！所以我很开心。

10月27日，苏州评分办来电邀请我参加11月16日下午2点的“上海音乐学院20xx苏州优秀考生音乐会”。

收到这个邀请后，我的心情沉重而愉快。什么是重？我担心自己放错音，得了健忘症，忘了乐谱，着急。什么是幸福？我想你一定知道？对！我能表演的是我的兴奋和快乐。我犹豫了一下，最后江老师(我的古筝老师)帮我订了——参加！

鉴于这个“神圣”的任务，我每天在家练习音乐。每天放学回家都包指甲，开始练古筝。我要练五遍！有时候我的作业太重了。我完成作业的时候已经九点多了。已经是睡觉时间了，但还是要练，因为心里的声音，——，坚持要赢！

时间一眨眼就过去了，11月16日悄然而至。站在后台，我紧张地等着。当播音员说：“我们邀请古筝6团优秀考生石玉婷为我们演奏王昌元《战台风》。”我信心满满的走到古筝前，向观众鞠躬，坐下，深吸一口气，然后开始演奏。双手在琴弦上来回抚摸，优美的旋律在空中飘荡。我的心情从一开始的一点点紧张，变成了很平静很自由，慢慢陶醉在激昂的音乐中，仿佛看到了搬运工在繁忙的码头上赶着搬运货物，因为台风要来了。风很大，雷声在响，雨点在落下。台风过后，天气平静，天气晴朗。搬运工们看到货物安全到达仓库，没有丢失，他们都张开嘴笑了。在一个激烈的结局中，我打完了。我站起来向观众鞠躬，观众向我热烈鼓掌，我在掌声中走下来(呵呵，这是小孩子的表情，我妈看到这个总想笑)。

演出结束后，江老师说我演得很好！心里觉得很幸福！

通过这次表演，我收获了很多。真的是台上一分钟，台下十年。以后我会再接再厉，继续练习古筝。希望下次英语七级考个好成绩，再来表演！

撰写演出心得体会篇五

作为一名演出者，每一次演出都是一次挑战 and 机会。无论是在学校、社区还是剧场，都需要我们认真准备和全情投入。演出结束后，我们也需要好好总结和思考，写下我们的心得体会，以便今后更好地完善和提高自己的。在这篇文章中，我将分享我撰写演出心得体会的五个步骤和方法。

第一步：详细回顾表演过程

在撰写演出心得体会之前，我们需要先回顾演出的细节和整个过程。回想一下，我们在舞台上做了什么，观众对我们的反应如何？我们和同伴之间的协作和互动是否效果良好？尽可能地详细回顾这些细节，这将有助于我们深入分析每个环节的优缺点，找出改进的空间。

第二步：认真评估自己的表演

在回顾过程中，我们需要对自己的表演作出客观评估。这意味着我们需要赞扬自己做得好的地方，同时指出自己做得不够好的地方。我们需要从不同角度出发，包括外观、肢体语言、表情、声音等方面，全面评估自己的表现。我们也可以请教导师或同伴的意见，以获取更全面的反馈。

第三步：总结表演中的收获和心得

在认真评估自己的表演后，我们需要好好总结在表演中收获到了什么和自己的心得。我们是否通过这次表演学到了新知识？我们是否更加深入理解了角色的内在世界？我们是否意识到自己在某些方面需要进一步提高？总结这些收获和心得，不仅可以加深自己的印象，也可以帮助我们认识到下一步的方向和目标。

第四步：表达自己对演出的感受

在总结收获和心得后，我们需要表达自己对这次表演的感受。我们可以描述我们在表演中获得的情绪和感受，描述观众的反应和反馈，以及我们在舞台上所面对的任何困难和挑战。通过表达这些感受，我们可以更好地理解自己的经历和成长。

第五步：探讨下一步的计划

在完成前四个步骤后，我们需要思考下一步的计划。我们可以为自己设定更高的目标，想一想需要提高哪些技能和能力，或者是选择参加更具挑战性的演出。我们也可以考虑与导师或同伴合作，分享我们的想法和计划，共同探讨并实现。

总之，撰写演出心得体会是一件十分重要和有益的事情。通过认真总结和思考，我们可以更好地发挥自己的优势，加强自己的能力和技能，不断提升自我，为更高水平的演出打下坚实的基础。

撰写演出心得体会篇六

山水一色佳音如梦

演出在“春江花月夜”的美妙意境中开篇。在全新的交响化编配之后，这首中国古典名曲如一幅工笔精细、色彩柔和、清丽淡雅的山水长卷，让人置身于美好的夜晚之中。

一曲毕，又一曲起。300多名女舞者在琵琶演奏家赵聪的弹奏下翩翩起舞。《采茶舞曲》，杭州最有代表性的民间小调轻盈，让整座西湖随之律动。

传统戏曲与小提琴共鸣的《梁祝》和漫声讴歌的江南小曲《茉莉花》无疑是世界上最熟悉的中国音律，中国特有的婉约柔美在各种艺术形式的演绎下在湖面缓缓流淌。

当芭蕾舞者们足尖轻跃水面，《天鹅湖》这一原始文本来

自德国，艺术创作在俄罗斯的世界经典舞剧在东方湖畔完成一次全新的演绎。

一小时，世界感受中国

不到一个小时的时间里，全球音舞精品跃然眼底。然而在一个自然的水面完成一台交响音乐会，没有任何可以借鉴的经验。

音响总监金少刚说，比如琴弦，可能刚刚调好音，弹上两曲后，音调就不对了，又得重新调整。

妆面发型如何做到防汗防水则是造型师易茗需要解决的难题。“考虑到江南韵味、中国气韵，演员从眉形到唇色都要像水墨画一样清新雅致。”为了确保演员演出时呈现最佳状态，易茗在反复试验中挑出在高温、涉水环境下合格的化妆品。

跨越世界的梦幻之桥

这是一台兼具古典现代、富于想象的演出——水中舞台、灯光、全息影像、led焰火等高科技舞台技术，使一个个音乐作品得到更加立体的呈现，充分体现了古典中国的美学气质，使观礼贵宾得到“动静皆入画”的全新体验。

当演出终章《欢乐颂》的音乐响起时，一组“人工”喷泉摇曳绽放在如梦似幻的湖面上，三座灯光璀璨的钢结构“山峰”从水面缓缓升起，“g20”标志高高悬挂其上，在绚丽光束的映照下光芒四射。随着乐曲逐渐达到高潮，缤纷绚烂的焰火骤然点亮了整个夜空。

“江南忆，最忆是杭州。”今明两天，g20领导人聚首钱塘江畔，商讨如何汇聚各国之力，共筑未来之桥。人们相信，只要彼此包容，守望相助，坚定前行，就能共抵经济繁荣彼岸，为全球治理书写新的篇章。

撰写演出心得体会篇七

20xx年送戏下乡是社会公益活动，演出工作是免费送戏给群众观看的，必须坚持社会效益为主的原则。要对演出内容全面审核，确保节目内容主流是积极的、健康向上的心得体会。下面是本站小编为大家收集整理20xx年送戏下乡演出工作心得体会，欢迎大家阅读。

包村送戏下乡主持词

1

甲：现场的观众朋友们，大家

乙：下午好！

甲：为积极响应文化部关于“我们的中国梦，文化进万家”活动的指示精神，贴近群众，贴近基层，把文化送进老百姓的家门口，我们今天带着新春的祝福走进美丽的北广尧村。不知不觉进入腊月，一扫冬日的萧条冷落，整个村子仿佛一下子鲜艳热闹起来。

乙：是啊！腊月是红色的，红红的年糕、红红的枣、红红的灯笼、红红的鞭炮，红色点亮了我们辞旧迎新的日子。在这里，我们也真诚地祝福大家，红红的脸庞堆满甜蜜的欢笑，红红的日子越过越好！下面请欣赏文化馆老年舞蹈队为我们带来的舞蹈《红红的日子》。

2

甲：沂山秀，沂山香，沂山处处好风光。登上沂山放眼量，沂山美名天下扬。下面请欣赏张艳红为我们带来的歌曲《沂山谣》，这首歌由著名词作家阎肃作词，著名曲作家吕远作

曲，堪称《沂小调》的姊妹篇，请欣赏。

3

乙：“千里家书只为墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”如此胸怀，值得我们每一个人学习。不知道，白杨树下的这两户人家是否明白其中的道理。下面请欣赏由刘盼、冯艺佳、付海洋、刘阳带来的小品《白杨树下》。

4

甲：这世界上，总有一种声音能打动你，也许它是一首能勾起你儿时回忆的童谣，也许它是一首能抚慰你受伤心灵的情歌。不知道下面这首欢快的歌曲，能否打动你呢？下面请欣赏祁晶、张艺馨为我们带来的歌曲《欢乐中国年》。

5

乙：一句句诗行吟诵廉洁从政的华章，一首首歌曲高唱风清气正的向往。兴廉洁之风，树浩然正气，已成为我们党员干部矢志不渝的追求。就让我们心怀一颗赤诚之心，把最美的歌儿唱给我们最可亲可敬的党。下面请欣赏歌伴舞《最美的歌儿唱给妈妈》，演唱：马兴军，伴舞：玉芝舞蹈队。

6

甲：古往今来，贪腐者从不缺钱，缺的是自重、自省、自警、自励；缺的是浩然正气，缺的是廉耻之心。小品《特殊任务》里却有这样一位局长，金钱面前不低头，诱惑面前不屈服，堪称是我们党员廉洁自律的楷模。下面请欣赏钟雪香、张艳红为我们带来的小品《特殊任务》。

7

乙：“秦筝吐绝调，玉柱扬清曲”。古筝历来被誉为群声之祖，万乐之师。轻柔而典雅的旋律，华丽而委婉的音符，常常动人心魄，意境燎原。下面请欣赏郭衡为我们带来的古筝独奏《夜来香》，有请。

8

甲：南湖红船上闪亮的灯光，那是母亲为我们指明方向；共和国城楼上铮铮的誓言，那是党为我们演奏的铿锵有力的交响。接下来请欣赏祁晶为我们带来的歌曲《党啊亲爱的妈妈》。

9

乙：即将到来的猪年，相信大家跟我一样充满着期待，就让我们一起送出对彼此的祝福，祝福大家吉祥如意，事事顺心！下面请欣赏文化馆老年舞蹈队的阿姨们为我们带来的舞蹈《吉祥颂》，有请。

10

甲：我县是著名的全国文化模范县，更享有“小戏之乡”的美誉。吕剧、周姑戏，以其浓郁的地方特色和独特的艺术风格，深受当地群众的喜爱，不少经典唱段更是家喻户晓。吕剧《姊妹易嫁》选段“见多少王孙公子骑骏马”就是传唱度很高的唱段。下面就让我们用热烈的掌声欢迎冯艺佳带给我们这段精彩演绎。

11

乙：古人云：“修身，齐家，治国，平天下。”可见修身、齐家之于治国、平天下关系重大。对比先贤圣哲和老一辈革命家，肩负新时期历史重任的各级领导干部更应在树立良好家风上续写新篇。下面请欣赏孙强、郭衡为我们带来的小品《家风》。

12

甲：嘹亮的歌声，唱不尽满眼的好风景。优美的舞蹈，舞不完如今的好时光。下面请欣赏张艺馨为我们带来的歌曲《大地飞歌》。

13

乙：兴廉洁之风，树浩然正气。反腐倡廉的春风正吹遍家乡每一个角落，沐浴着我们党恩泽的人们，无不欢欣鼓舞，如今家乡，山美、水美，人更美，处处呈现出生机勃勃的景象。下面请大家欣赏独舞《家乡美》，表演：冯艺佳。

14

甲：人们过去，忍饥挨饿，贫困潦倒。如今正踩着幸福的节拍，迈着致富的步子，走向更加美好的未来。下面请欣赏孙强老师为我们带来的吕剧《盼发财》选段，掌声有请。

15

甲：今天我们欢聚一堂，聚一份欢畅，聚一份吉祥，聚一份花好月园的好时光。

乙：今天我们欢聚一堂，聚一份祝福，聚一份兴旺，聚一份风调雨顺的好景象。

甲：下面请大家欣赏歌伴舞《欢聚一堂》，演唱：张艳红、付海洋，伴舞：文化馆老年舞蹈队。

甲：金蛇狂舞春华启，骏马奔腾气象新。是啊！新的一年，新的起点，让我们一起种下希望的种子，张开双臂拥抱崭新的明天！

乙：新的一年，新的起点，让我们一起携手并肩，用饱蘸智慧、胆略和激情的生花妙笔，书写更加精彩辉煌的人生！

合：再见！

20xx年2月19、20日我院一行40余人受省委、省政府指派赴湘潭、株洲等地参加一年一度的“五下乡”演出活动。19日早8点，天气寒冷，大雨滂沱，全体演职员准时出发赶往第一个演出地点：湘潭岳塘区摇钱村。虽然天公不作美，可是演出场地早已是锣鼓喧天，热闹非凡。十几个身穿大红服装的腰鼓队员正起劲地敲着、舞着；提早到达的舞美工作人员顶着寒风，冒着大雨在搭建起由车变成的流动舞台；台下早已围满了准备观看节目的农民朋友们，“送戏下乡”带给他们的温暖与喜悦之情早已溢于言表。

演出正式开始，身着轻薄纱衣的舞蹈演员和歌手们在寒风和大雨中冻得瑟瑟发抖，脸白唇青，可是一走上舞台，专业演员的素质与热情立即令他们忘却了寒冷。歌手们的声音依然是那么清亮动听；舞蹈演员的动作依然是那么优美舒展。观众们个个笑逐颜开，有的甚至全然不顾还在淅淅沥沥下着的雨点，收起了雨伞，尽情欣赏，不时响起阵阵热烈的掌声和呐喊声，台上台下一片欢腾。

下午在易俗河镇小学表演时，台下成群的学生们更是喜悦万分，兴致勃勃，有的学生甚至直接站在舞台边仰起小脸观看节目，直到演出结束后仍然久久不愿离去。

也许是我们的热情感动了上苍，20日到达株洲县渌口镇杨梅村演出时，太阳终于露出了它久违的笑脸，暖暖地照耀着大地。微微的春风，和煦的阳光，令演员和观众们都欢欣鼓舞，高兴万分。尤其是在最后一个演出点——株洲市荷塘区仙庾村演出时，更是阳光明媚，春意盎然。观众们一个个兴高采烈、满面春风。一曲与农民代表合唱的花鼓戏《刘海砍樵》更是令现场笑声不断，将演出推向了高潮。在《和谐中国》

的歌舞声中，我们结束了本次演出，也圆满完成了20xx年春节后首次“五下乡”演出任务。

送戏下乡，情暖山乡。在这春寒料峭的春天里，我们的演出给农民朋友们带来了党和政府的温暖与关爱，并得到了主办方的赞赏和观众们的喜爱，期待下次有更好的节目带进农村带给农民朋友，祝愿农村日益发达，祝愿农民朋友们的生活一年比一年更好！

东风劲吹花争艳，和谐社会艳阳天。

鼠去牛来牛铃响，龙腾虎跃再扬鞭。

中国的大地，最广阔的还是农村；中国的人口，最多的还是农民。

“三农”问题关系到国民素质、经济发展；

“三农”问题关系到国富民强、社会稳定。

发展农业、建设农村；关心农民、以人为本。

理论、法律、文化、科技、卫生“五下乡”，把党的温暖送下乡。

歌伴舞来舞生风，内容丰富戏精彩。

文化强省吹号角，城乡搭起大舞台。

湖南省歌舞剧院的“辣妹子”演唱组合，以她们的青春靓丽和扎实的声乐功底以及载歌载舞的表演形式，尽情的演绎了湖南民歌的清纯甜美和热情奔放，一举夺得湖南省首届“湘人湘歌”大赛民族唱法金奖。

民歌演唱：《竹韵》《思情鬼歌》

和靓妹合影，与美丽亲近。

风和日暖好春光，桃夭柳媚百花香。

欢歌曼舞好日子，人面桃花竞芬芳。

送戏下乡是一项涉及面广，需要投入较人力、物力、财力的活动。它不是商业演出，不是搞市场运作，必须要精心组织，活动才能顺利进行。今年送戏下乡，宣传部、文化局一早就有计划地开展工作了，自然的又是叶副部长牵头，叶部是个有情趣的人，每一场演出都去捧场，每一场戏都会看得津津有味，仿佛每次都是第一次看这戏一样。送戏下乡活动是县委、宣传部发文件到下面乡镇，明确了各自单位部门职责，选择最佳时间和地点，安排工作人员和警力现场协调指挥和维持秩序，做好后勤工作，确保演出成功。作为镇、村则是积极组织人员贴海报，挂标语，组织和通知群众在何地观看。正式演出前，安排有关领导讲话，明确演出的目的，使政府的声音传遍千家万户。

送戏、送电影下乡说易做难。送戏下乡的前提要有“戏”。由于近年创作队伍的薄弱，我们没有现成的戏，我们只能是借米下锅，借戏下送了。积极和其他党政部门、事业单位、学校团体沟通，寻求合作和支持。在这里我还是觉得20xx年的送戏下乡模式好，与演出下乡的镇进行合作，镇也出相当的节目组织成一台戏。送戏下乡是社会公益活动，是免费送戏给群众观看的，必须坚持社会效益为主的原则。要对演出内容全面审核，确保节目内容主流是积极的、健康向上的。同时，“戏”的内涵要丰富，文艺演出中可以有舞蹈、小戏、粤剧、话剧、曲艺、相声、小品、独唱等等。只要群众乐于接受，不求都是精品，粗粮也可饱肚。

我觉得送戏下乡要进一步解放思想，坚持社会效益为主，群

众满意的前提下，下乡演出节目内容要做到思想性、艺术性、观赏性的统一，社会效益和经济效益的统一，吸引农民群众观看，满足他们日益增长的精神文化生活需要。就一点我们是做到了的，节目中有一个舞蹈《耕之舞》，原来的台本是我的构思创作的，原生态的新兴民间舞蹈，表现的是我县民间习俗“谷王诞”的舞蹈，分三个章节。在创作的后期舞陈时光团长和蹈创作人员加入了新兴本土的喃呒佬一边颂经一边上场的南面，开始时我非常担心，这不是搞复古、严重点可以说是搞封建迷信吗，虽然近年一直在提倡挖掘保护民间文化遗产，可是我党一直都在宣传无神论、高举唯物主义旗帜的。平时教育老百姓那是封建糟粕，要打倒、要扫街出门的，一下子就突然出现这群和尚不是和尚、道士不是道士的，叫老百姓一下如何接受得了，而且节目的横幅主题有时是打出“宣传贯彻党的xx届四中全会精神”。可是我的担心好像有点多余，我低估了我们党的领导的思想解放水平，最后这台节目还搬上了20xx广东省国际旅游文化节上，阿叶书记在主席台上看了好象没有什么意见，反而有观众叫好呢！看来我的担心是多余的了。

我觉得，送戏下乡是一项民心工程，对活跃群众的精神文化生活，密切政府和群众关系，推进新兴文化建设，都起到很好的促进作用。送戏下乡，有利于宣传、文化部门更好地履行自身职责，树立形象，提高威信。最好能将送戏下乡培育成我们新兴的一张宣传品牌，用最少的投入，获得最佳的效果，办成地方特色的“心连心”活动，并不断赋予新的内容。增强节目内容的吸引力和感染力，经常性地开展下去。

撰写演出心得体会篇八

转眼间空中乘务员实习已悄然结束，回想起空中乘务员实习这段时间，令我感触颇深！

在刻苦学习中提高，在磨练意志中成长，在勤奋工作中完善。

此次培训为我们空乘飞行进一步打下了坚实的基础。在飞机上我们严格要求自己，严格作业，热情服务乘客，同时我们用自己的热情给乘客创造一个舒适的环境，用积极主动的态度帮助乘客，我们的工作也得到他们的支持。当然在飞机上的工作也不是一帆风顺的，遇到不理解的乘客时我们需要我们要有足够的信心和耐心去面对，有时我们受到委屈也想过放弃，但最终所有人还是坚持了下来。

自从飞行了以后，我养成了很多好的生活习惯，礼貌用语说的更加自然频繁，到哪里都习惯性的把用过的东西整理好，方便后面需要用的人，这样良好的生活习惯对我们以后的生活也是非常有好处的！以前作为乘客的时候，让乘务员帮我做些什么觉得是天经地义的事，如果她忘记了或者做错了，我就觉得是他不重视我，我会很不高兴，这也让我现在作为一个乘务员更了解乘客的想法，尽量做到服务好每一位乘客，但是我现在更了解到作为一个乘务员有多么的不容易，以为并不只是给一个人服务，要同时记住不同乘客的不同需求是多么有难度。这也让我明白了在以后的人生道路中，当对别人感到不满时，先站在别人的角度上考虑一下，了解到别人的难处，才可以学会什么叫做体谅和理解。虽然很辛苦，但是当可爱的乘客非常感激的跟你说“谢谢”时，当你的服务得到别人的肯定时，当那一对老夫妻对你竖起大拇指时，所有的辛苦都是值得的，真的，那个时候你会感觉全世界都被你紧紧拥在怀里，所有的辛苦烟消云散，那一刻我的心被爱填地满满的。

虽然实习时间不长，但对我们有重大的意义。它使得我们看到了自己的不足也使我看到了我各方面的努力，同时也提高了我的能力。这对我今后的学习工作将产生积极影响。再次感谢学院领导，老师们对我们的培养。在以后的学习工作中我必将以饱满的热情和主动心态做好空中乘务员的工作。相信通过学校老师的教诲，通过现场实习的经验积累，我一定会将我的工作干的更加漂亮！

空中乘务员实习使我们有了预期之外的收获，它已经成为我人生一段难忘的经历，它让我多了一份成熟、稳重、少了一份幼稚。通过这次空中乘务员实习，我的人生观、价值观、世界观也发生了改变，我更加懂得如何完善自己，磨练自己，去发现自己的价值并为今后的就业打下坚实的基础，同时它更教会我们怎样去生活、去奋斗、去对待自己的工作，这次空中乘务员实习更考验了我们的责任心，磨砺了我们的意志。

我非常喜欢这份空中乘务员工作!我热爱这份工作，也从不后悔自己选择了这份工作。现实是残酷的，每个行业每个公司都有自己的标准与制度，认真快乐得去完成每一项任务，想想自己走到这一步是有多么的不容易，坚持就是胜利!相信自己!