

# 2023年口袋侦探心得体会 大侦探皮卡丘 观看心得体会(汇总5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。优质的心得体会该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 口袋侦探心得体会篇一

这是一部讲述一匹马从出生到长大的电影。小时候，它尽情奔跑，对身边每一件事物都很好奇。它调皮，它淘气，敢和野牛“碰鼻子”；长大后，它头脑敏锐，对突如其来的每一种危险都能尽快避免。它冷静，它英勇，敢和花豹对峙。

一次，它为了马群能够尽快逃离人类的追捕，毅然离开了马群，调转马头朝人们的方向跑去。那一刻，我觉得它是那么勇敢，那么矫健，无所畏惧。

当然，凭一匹马的智慧又如何敌得了拿着铁枪铁炮的人们？它一步三回头地被强行拖进了驯马场。在那里，它将被剪去漂亮的，如阳光般美丽的金色的鬃毛，取而代之的是坚硬的马蹄铁和滚烫的烙印。

在驯马场，它是不会屈服的。一只象征着自由的老鹰在它头上盘旋，然后愈飞愈远，逐渐变成一个小黑点，消失在天和地那茫茫的交际处了。我知道，此时，它的心已随老鹰而去了。

它要去寻找自由，那种无拘无束悠闲自在的自由；那种能让风呼呼地吹，鸟扑棱棱地飞的自由；那种天高地阔，实实在在的自由。风，将它的万千思绪刮向远方，刮向它的家乡。告诉

它的'妈妈和子民们，它，想它们。现在，沉重的马蹄总有一天会高高地扬起，踏在故乡的土地上。

猛地，它睁开双眼，将背上的驯马师重重地摔在地上。那一刻，我为它叫好，为它沸腾。

但是，故事并没有就此结束。

印第安人也想驯服这匹良种马。但是，无论印第安人如何驯养，它都灵巧地躲开了。印第安人明白，这匹马是无法驯服的，就将它放了。

但是，它仍然没有获得自由。因为它和上百匹马都被抓去拉火车。它卖力地拉着，静静地等待着时机。在一个空隙，它挣开铁索，又把拴着其它马的两条铁条踢断了。它再一次获得了自由。我长吁了一口气，心中的大石头也暂且落了地。但是一阵枪响从小马王身后传来。不必说，肯定是有人追上来了。它和人类之间的赛跑又开始了。我心中的石头再一次悬了起来。

跑着跑着，它又跑到了那座它十分熟悉的山谷里。但是，它停住了脚，因为三面是绝境，退路也被堵死了。

万念俱灰，只能冒死一拼。

小马王后退几步，往前助跑了一段路后，对着最近的山谷纵身一跃，身子在空中划出了一道长长的金色的弧线。“咚”地一声，它摔在了地上，我感到我的心也“咚”地一声，伴随着紧张和欣慰。

小马王走了，去寻找它心爱的母马小丽儿。

在那个印第安村落，它找到了小丽儿和那位好心的印第安人。它与印第安人道别，带着它心爱的小丽儿回到了故土。

风，还是那样地吹，但是好像更自然了。

我发现，能使小马王拼了性命的是它那颗向着自由的心；能使我感动的是它那永不放弃的精神。

## 口袋侦探心得体会篇二

这部电影很久之前就听说过了，可是一向没有时间看，最近看了，有一点感悟，与大家分享。

《叫我第一名》是由彼得·沃纳执导，thomasrickmanbradcohen编剧，吉米·沃尔克，特里特·威廉斯，多米尼克·斯科特·凯伊，莎拉·德鲁等主演的励志传记类轻喜剧。

影片讲述了主人公患有先天性的妥瑞氏症，导致他无法控制地扭动脖子和发出奇怪的声音的一种严重的痉挛疾病。但他始终乐观进取的坚持着教师的梦想，默默的努力，最终成为了一位出色的教师，同时也找到了属于自我的感情。

### 四个收获

1. 即使是身体残疾，都不能阻挡梦想。
2. 再次认识到坚持到底，不放弃的重要性。

男主角为了找到愿意理解他做教师的学校，找了20多间都不放弃。这样的坚持，这样的毅力真让人佩服。虽然他也有泄气的时候，可是他有母亲的激励，也没有放弃。我也在想，在困难考验面前，我能坚持多久？我似乎是一个很容易退缩的人。一遇到问题，我内心就会泄气，就会打退堂鼓。如果遇到下次有问题、挫折，我要鼓励自我再坚持一下，再坚持多一下，也许就成功了。

### 3. 疾病、困难、挫折都是自我的教师。

很庆幸自我身体健康，也很感恩有健全的身体。在困境中遇到的事情都是自我的教师，都会教会自我什么，关键是要迎难而上。没有什么问题是解决不了的。

### 4. 乐观幽默的重要性。

遇到挫折，或者尴尬的时候，要学会自嘲，要让自我乐观起来，让自我在困难面前不要愁眉苦脸，要笑着去应对困难。

## 三个感受

### 1. 要经历了无数次失败都不放弃自我的梦想。

如果人人都轻易的实现自我的梦想，又怎样能显得梦想实现的可贵呢？在实现梦想之前遇到的种种困难，都是对自我的考验，为了证明自我衬得上自我的梦想，所以要不断在失败中历练自我，不要放弃。

### 2. 前面经历了无数次的挫折失败，后面看起来一帆风顺。

电影是有限的缩影，虽然这是一个根据真实的故事改编的。男主角在一开始面试找学校到处碰壁，之后找到愿意接纳他的学校，开展了教学活动，很快和学生打成一遍，并且第一次在婚恋\_约会就碰到适宜的对象，之后就顺利结婚，看起来很幸福。也许事实还会经历很多困难吧？可是困难都在他的坚持下，迎刃而解。

### 3. 身边的人无意中的一些话语能带给自我启发，要善于抓住这些灵感。

在男主角遇到困难挫折的时候，他身边的一些人的话语会带给他启示，并且促使他命运的转变。我在想，事实上会不会

有些人不经意的一句话就改变了另外一个人的一生呢?这也许是有可能的。所以要做一个开放心态的人，随时随地理解身边人事物的启示和启发，做一个有灵性的人。

## 两个改变

1. 应对困难的时候，要对自我说：“我不要被打败。”

比如，最近早起很困难，我就问自我，难道这么轻易就被被窝打败?难道这么轻易被自我的懒惰打败?我要学习朝着抵抗力的最大路径去走。

2. 把一切挫折、困难都当成自我的教师，要从中学习功课。

## 一个改变

珍惜健康健全的身体，去实现自我的无限可能，从小事做起，从帮忙身边的人做起，做一个正能量的人。

## 口袋侦探心得体会篇三

把《生死疲劳》读完了，心境很激动，这么厚厚的一本书，每一天读两小时左右，坚持了整整20天，书中那吊诡和磨砺真的让人百感交集。全文脉络清晰，语言流畅，思绪天马行空，用动物的眼睛来观察和体会的农村变革。从某种程度上说，它是一部记实作品。这真是当代最具想象力的作家莫言的一部长篇小说力作。

书中很多生动的片段，我读着读着偶尔会扑哧而笑，比如小三和西门猪去偷杏子吃的过程，比如莫言把尿液落到马力带上，回答是想给皮带降降温。当然好笑归好笑，这部小说最打动人心的还是蓝脸的那种信念，那种自我命运自我作主的信念。本书给我印象最深的人物就是他，我觉得除了动物的形象生动外，仅有蓝脸的形象刻画得栩栩如生，也许是他的

执拗和毅力打动了我吧。他在月光下坚持劳动的形象在我心中很高大，那个朴实勤劳的农民深深地印在我的脑海里。他的坚持也迎来了精神上的胜利，土地实行了包产到户。可是我联想到我们此刻的土地却因开发商无节制的开发而越来越少，真想说让土地适度开发吧，土地是农民的生命。

佛教说有六道轮回，主要是让我们与人为善，而莫言把生死轮回融入到小说创作上，一次次的轮回，使得整篇文章结构清晰利落，让人一目了然。这点上我很佩服他的创作构想。莫言能用酣畅淋漓的语言和生动无比的情节把故事一一展现，他的想象力也让我惊叹，让读者看到他一流小说家的才华。他是当代作家，又获得了诺贝尔文学奖，所以能阅读他的小说，我觉得很幸运。

再说说我认为是缺点：莫言很会调侃，经常莫名其妙地插进：莫言在他某某书上说，我个人觉得有点不协调，我阅读讲究顺畅和全身心投入故事情节，被他这样一弄，我看得累，也许是我的品文境界没到达吧。说出来不怕你们笑话，我至今还没明白他为什么要加这样一些跟故事情节没多少关系的资料。再说说叙事者，突然变化之快，这个我是动物还是人要极力地去琢磨，异常是转成狗后，真是多变啊，本人这个笨拙的脑跟不上他的速度。

作为文学作品，里面的个别字样，我觉得还是粗俗了些，我提议未成年小朋友不要阅读此类书籍，可能是我接触的纯文学作品跟这个还是大相径庭。如果只是一般的小说，那这些字眼也就马马虎虎吧，可是是文学作品，那我还是觉得庸俗了点。还有，最终的结局，总觉得有所欠缺，跟前面的资料比结局还是逊色了点。当然网上也有人夸他的结局的，所谓见仁见智吧。

整体来说，是一部不错的作品，值得一读。我们不能要求人是十全十美，当然作品也是如此，十全九美就是不错的作品了。

## 口袋侦探心得体会篇四

《装在口袋里的爸爸》是一本让人受益匪浅的书，它是杨鹏叔叔所著，让我们读着不禁被其中欢乐气氛所感染，是一本图文并茂的书籍。今天小编在这分享一些装在口袋里的爸爸读后感给大家，欢迎大家阅读！

想象是一种世间不可缺少的东西，要是生活缺少了想象，那生活就会变得乏味。

今天我读了一本书，它的题目就充满了想象——《装在口袋里的爸爸》。我好奇地翻开这本书，想看看装在口袋里的爸爸和主人公杨歌发生了哪些趣事。看着第一篇的题目我就更加奇怪了人人都最讨厌癞蛤蟆，为什么杨歌还要救癞蛤蟆呢？继续往下看，原来是“三恶”在欺负一只癞蛤蟆，杨歌救了它，但是癞蛤蟆却又一次请求他亲它一口，杨歌想可能童话会成现实。就闭上眼睛轻轻地用嘴碰了它一下，突然银光四射，当杨歌和他爸爸睁开双眼时，在杨歌手上的不是癞蛤蟆，而是一个袖珍小女巫。小女巫为了报答杨歌给了他五颗愿望星并告诉他：“这五颗愿望星一颗只能用一次，并且在太阳落山时一切都会消失。”说完便不见了。

杨歌以前一直特别嫉妒翠花，因为，一次她突然演了一部电影——《一个也不能多》从此，便一炮走红。第二天，杨歌便许了愿：我要当一个全世界都知道的大明星。他一出门便看见一群人围在门口，一个叫苏珊的女人走上来说是杨歌的经纪人。坐上车，苏珊递给了杨歌一份当天他的作息表。他翻开来一看，“天哪”一日二十四小时全天排满，简直是虐待儿童。中午他和一个胖的看不清五官的女孩吃饭，然后走进录音棚一直到了傍晚才录完，换好衣服后一切都消失了。自己却离家有二十多公里呢！

我以前常做梦，梦见自己成了学校的大队长，将全校同学管

理的井井有条;有时也会梦见自己一下子成了富家女;也有时自己成为了大明星,同学们对我投来了羡慕的目光。每次做起这样的梦都不想醒来,一直做着这美妙的梦。有位科学家说:“每天做十五分钟白日梦,为自己制作一个目标,可能真的会实现。”对呀!要不是怀特兄弟,想象着自己飞起来的时刻,就不会有今天的飞机;要不是爱迪生想留住孩子稚嫩的声音,就不会有今天的留声机。

想象,是生活中不可缺少的一部分,没有了想象就没有今天这样一幅幸福的画面。

读完装在口袋里的爸爸,我的心就像“十五个吊桶打水——七上八下”。

杨歌家里并不富裕,他的爸爸还是一个小人呢!什么!小人?你一定会问,怎么回事?让我告诉你吧。杨歌的爸爸本来是个三大五粗的壮汉,可后来因为做错事,被妈妈骂了,每骂一句,就缩小一点,所以就变成一个只有5厘米的小人儿了。

杨歌和爸爸经历了很多有趣的事,爸爸发明了很多东西,可最后总是会失败。比如说聪明饭、摇钱树、点石成金、超人药水……但是,爸爸不管遇到什么困难,都不会放弃发明,他每次都勇于承认自己的错误,这是非常可贵的。

我很喜欢杨歌和他的小人儿爸爸,你呢?

《装在口袋里的爸爸·爸爸的时光机》是中国首位迪士尼签约作家杨鹏先生写的一部童话作品。这本书的书名一下子把我吸引住了,平时我们的爸爸都是人高马大、身体强壮的,怎么可能会装在口袋里呢?我怀着好奇心,迫不及待地看了起来。

故事的主人公是:一个叫杨歌的小男孩和一个拇指大的爸爸。杨歌的爸爸原来有一米八、五大三粗,但是他总是挨杨歌妈



妈的骂，每骂一次，身体就缩小一厘米，久而久之，就成了一个拇指小人儿。变小后的爸爸什么都不能干，只能整天待在杨歌的口袋里，随时随地监视杨歌的一举一动。一天，爸爸发明了一台时光机，带着杨歌穿越到过去、未来。从最初想改变自己的命运，到了解过去的历史、未来世界的状况，及至利用时光机挽救空难，改变人类生活及命运。后来，时光机还被推广开来，无论穷人富人，人手一台，但时光机不仅没让世界变得美好，世界却将面临着毁灭！

书中讲述了很多生动有趣的小故事：爸爸和杨歌利用时光机，回到过去帮以前的爸爸作弊考上公务员，帮以前的爸爸作弊去国外工作，到未来抄彩票中奖号码……还有他们回到过去帮助许多人，使他们免遭灾难等等。

但令我印象最深的故事是：杨歌在一次考试中三科总成绩加起来还不到一百分！他就回到过去把试卷给了考试前的自己，那个自己把错的题都问了同学，最后三门都考了一百分。可是，这不是他真实的成绩。真实的成绩是要靠自己的努力考出来的，而不是耍小聪明。

读了这本书，我深深地明白了一个道理：过去不能改变，但未来却可以。改变未来，并不一定需要时光机，只要做好现在的每一件事情就行。实实在在地生活，就能让这个世界变得更加美好。

## 口袋侦探心得体会篇五

你逆行的背影，牵动着多少中华儿女的心，你此时正在一线抗击疫情。当初的那一纸请战书和满满的红色手印，现在生死线上方能显现出你无悔的深情。

——题记

20\_\_年的春节，本该是阖家团圆的日子，本该是热闹祥和的日子，本该是欢欢喜喜的日子。可有一种新型冠状病毒打破了这欢乐的气氛，它像一个恶魔降临人间，闹得人心惶惶。一夜之间，各大新闻媒体全是关于新型冠状病毒的报道。

我赞美医护人员，赞美他们的无怨无悔、玉洁冰清，他们逆行的背影是庚子虎年最美的风景。我赞美警察叔叔，赞美他们的默默无闻、任劳任怨，他们为民奔波的情景是战胜疫情路上的亮灯。我赞美爱心人士，赞美他们的无私奉献、雪中送炭，他们在危难时伸出的援手是从天而降的救命麻绳。

隔离病毒不隔离爱。请记住，你们不是一个人在战斗，而是全国人民一起与你们在搏击。只要我们众志成城，就一定能成功战胜病毒。

远方想起了嘹亮的号角，那不是普通的声音，那是伟大的中华儿女战胜病毒的呐喊！