

# 最新科学我喜欢的树教学反思(优质5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 听课心得体会及感言篇一

今天中午，卓越班8位同学12:30准时从华师出发，终点站解放路司门口湖北省武昌实验中学，实习听课心得体会。初见该学校大门时，我就知道这是一个人才济济的学校。

果然不出所料，一次又一次的感叹随之而来。

且先不说校园环境之曲径通幽，单是进入后看到教室里的伏案疾书的学生，还有老师们的风趣谈吐就给人一种庄重的感觉，我有点紧张了。这还只是高二的楼层，明显可见此学校一定管理森严，学习氛围浓厚。说到氛围，我不得不说，今天我听了两节课的很直接感觉就是，大脑一直处于紧张状态中。不知道这是因为在高中，还是因为这是数学课。

两堂课，一位是李老师，一位是郑老师，都是华师数学系毕业的，都是讲一样的习题课——基本不等式。先听了李老师的课，接着是郑老师的课。下面，我先给出我对这两位老师教学的个人的对比感受，再结合孔老师的点评，全面谈谈对此次听课的认识与收获。

(1) 从整堂课的气氛来看，李老师课堂的氛围稍微和谐一点，郑老师的课堂有点压抑，虽然说数学本身是一个缜密严谨的学科，但是，如果能既学得好又能不那么紧张的话，是不是更好呢。

(2) 上课一开始切入点的方式不同，因为是习题课，所以要讲的知识点很有针对性。那么，李老师是引导大家一起回顾并将知识点写到黑板上；而郑老师一上课就是随便点人去黑板上写出上节课学的内容，这无疑造就了一种“恐怖”的气息。这种恐怖的气息在整个课堂上也丝毫没有逊色，郑老师基本上都是题目一抄完就立马点人去黑板上写，我不知道班里的学生怎么看，我个人觉得有好有坏，因人而异或者说应当因材施教吧。

(3) 这两位老师的讲课上，我更多的是发现了很多共同的优点。比如，选择例题十分恰当且经典，称作精选例题。习题课，复习基本知识，强化知识运用。本节课的全线就是始终围绕基本知识展开，因此选择例题及后面的触类旁通即练习题显得尤为重要。这就告诉我们，在备课的时候要注意全方位，牢记为主体服务目的，并且要难度适中，秉着由浅入深的原则。

(4) 教学方法上两位老师相同之中又有所不同，李老师主要设局特点是：对比法教学，由易到难，从特殊到一般，逐渐过渡到本节的新知识点，心得体会《实习听课心得体会》。同时，我个人对李老师最欣赏的地方是：在讲课时在选择例题时，特别注重设置“陷阱”，通过变式练习，进一步设置陷阱，刺激学生思考，我称之为设置悬念。这不仅激起了思考的兴趣，通过设置具体环境，让学生思考并能更好地掌握使用该知识需要注意的问题。

(5) 郑老师是，对解题方法分类明显，每讲一道题就提炼归纳出一种方法。这种教学模式在之后的名师点评中很受孔峰老师的赞赏。通俗来说，就是具体题目具体方法，为题目结构服务。

(6) 在教学上相同之处很多，比如老师引导学生思考的模式；及时强化不同类型题，习题层层深入；注重发散思维，一题多解；反复演练，学会比较异同点；留下课后思考题给学有

余力的同学；板书很优美，赏心悦目等等。

(7) 关于不足之处，我能力有限，不过也确实没发现什么不好的。还有一点再补充一下，我不知道今天的这两个班是不是火箭班或者实验班，感觉学生整体水平不错，这样的习题课大家都反应很快，尤其是对技巧的变形这一块，还很多一题多解。这说明了学数学就是要多练，熟才能生出巧啊。

1， 老师备课要全方位，有限的一堂课要精选例题，要精准，为主题服务。难度之中，由浅入深原则。

2， 数学学习强调，知识技能的反复演练。还有数学思想方法的引用，如：比较法，化归转化，数形结合法，空间想象法，把未知问题已知化，陌生环境熟悉化等。

3， 一题多解，一题多练很重要。在数学中体现熟悉性，紧凑性，联络紧密性，还有规范性，逻辑的合理性等。孔老师还特别强调，老师自己首先要有清晰的逻辑思维，不要混乱。

4， 老师要注意问题的本质所在，备课人员一定要“居高临下”。我觉得这个词用的特别好。因为孔老师指出在讲课的时候有一点没有总结到位，即使不在课堂上讲出来，但老师自己应当有全面的认识。速速抓住问题本质，教师讲课，居高临下。

5， 对于一个问题，既要有直觉思维也要有理性思维（也就是要有意识地去求它）。学生刚开始习惯直觉思维，数学需要有直觉思维，但一定要上升到理性思维，这样才有解题的目的性，不要总是凭经验做题。这一点境界挺高的。

6， 及时归纳总结。课抛出思考题让学生课后思考，让有余力的学生层次提高，思维能力提高。

7， 最后一点，孔老师指出，因为这是一所省重点高中，所以

我们对老师提出了更高的要求，精益求精。当然，学生永远是课堂的主体，因材施教非常重要。

总而言之，听这些优秀的老师讲课还有名师的点评，内心的收获还是很多的，最重要的还是我们要有实践能力的提高。愿卓越班在大三有新的发展规划，我们先从理论学起，一步一个脚印，稳扎稳打，逐步过渡，向更加优秀的人看齐！

## 听课心得体会及感言篇二

听了我师父何广军老师的课，让我最受触动的是，他丝毫没有“花拳绣腿”的架子，没有丝毫的作秀，而是给了我们一个课堂的本面目，让我看到了纯粹的计算机教学课堂。这节课让我充分领略了课堂教学无穷的艺术魅力。何老师的课以丰富的人生积淀，深厚的文化底蕴，丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我们展示了课堂教学的崇高境界，使我在听课活动中可以说是如沐春风。可以用两个字概括，那就是“实在”，这节课有很多值得我学习借鉴的东西，让我认识到充分利用好课堂40分钟，才能提高教育教学质量，全面提高学生技能，鼓励学生把生活中碰到的实际问题带进课堂，引导学生把课堂所学的知识和方法，应用到生活实践中，使学生能体会到计算机就在身边，领悟到信息化时代的魅力，感受到信息化时代的乐趣，进而感受计算机之美。现在谈谈自己听课后的的一些心得体会。

教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从何广军老师的课堂教学中，能感受到他的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还“备”学生，从基础知识目标、思想教育目标到能力目标，体现了依托教材以人为本的学生发展观。对基本概念和基本技能的处理也都进行了精心的设计。

从何广军老师的教学过程来看，都是经过了精心准备的，从导入新课到布置作业课后小结，每一句话都很精炼、每一个

问题的设置都恰到好处、板书也充分体现了计算机知识的结构体系。能根据学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，在教学重难点的把握上处理得很好，基本上都能做到突出重点，突破难点。

何广军老师注重基础知识的传授，提出问题让学生思考，指导学生去归纳、去概括、去总结，让学生先于教师得出结论，从而达到在传授知识的基础上使学生的能力得到培养的目的。

计算机是与实际生活联系紧密的学科，何老师注重计算机来源于生活，用之于生活，让学生体验了学习计算机的乐趣及其中重要性。

### 听课心得体会及感言篇三

最近，我有幸参加了河南省思想品德优质课教学展评活动的听课学习，观摩了10节名师的示范课，他们的课让我感受颇深，受益匪浅，也让我充分领略了课堂教学的无穷艺术魅力。他们的课以深厚的文化底蕴，丰富的教学经验和精湛的教学艺术向我们展示了课堂教学的崇高境界。

回顾教师们的优秀课堂，我可以看到每位老师各具特色。有的老师擅长设计各种活动环节提高课堂气氛，有的老师课堂语言幽默丰富惹人好感，有的老师课堂紧凑重难点突出，还有的老师激情饱满不仅令学生陶醉、痴迷，也让听课的教师们连声赞叹，佩服他们能在短短的四十分钟内，不仅完成课堂教学的设计，还配有画面优美的课件教学。我觉得且不论学生的配合与否，老师身上我们就能感受到思品课教学模式的多样与精彩。

备课是教学的基本要求，备课的一个侧重点是要关注学生。学生是学习的主人，是课堂的生命。因此教师在备课时应多从学生的角度出发，看怎样预设才能让学生由不会到会，由不懂到懂，另外，恰当的教学组织形式、教学方法、策略的

选用，也是教师在备课过程中必须考虑的问题。不管是哪种类型的课，都应在教师的引导下不断地发现问题、提出问题、思考问题、解决问题的过程。几位老师的课，从导入新课到课外拓展，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处、每位教师都能根据学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，每一个细节之处都体现了匠心独到之处。每位老师的课前准备都非常充足，材料也很丰富。课中有可能用到的他们都事先想到了。我想，这也可能是名师的独到之处吧。

作为一名教师，如果把真挚的感情投入到课堂教学中，不仅体现出是一个有个性的课堂，同时学生的情感也会被感染。由此，学生兴趣浓厚、思维活跃，为“营造绿色生态课堂”提供了条件。例如，郑州市第七十三中学的杨老师在执教《两代人的对话》时，她一上课就用饱满的激情把学生思维的火花点燃了，本节课，老师全情投入，感情自然。老师的情感也直接影响感化着学生的情感，尤其在“心灵对话促和谐”环节，老师的真情讲述和情感抒发也触动了孩子们的心灵世界。她以自己的那份热情唤起学生的求知欲，课堂气氛活跃，学生积极配合，课堂效率很高。因此要让我们的课堂是高效的课堂，就应让我们的课堂激情饱满、个性张扬。

爱因斯坦曾说过：“如果把学生的热情激发起来，那学校所规定的功课，会被当作一种礼物来接受。”兴趣是最好的老师，学习兴趣能有效地诱发学习动机，强化学习动力。这次讲课，很多老师非常注重对学生的引导、启发，学生自主活动的时间增多了，在小组内、在班里有了机会大胆表达自己的感受、意见和结论，而不是去揣度教师期待的标准答案，课堂上就会出现不同的声音，引发争论，甚至还会出现一些教师意想不到的“奇谈怪论”。

两天的学习，我学到很多，感受很多，收获很多，名师扎实深厚的教学基本功，大气自然的教学风格，广博的知识，驾驭、调控课堂的能力，亲切大方的教态，灵活的教学机智，

独到智慧的教学设计，富有艺术性的课堂，都给我留下了深刻的印象。在欣赏别人精彩的同时发现了自己的很多不足，在以后的教学中，一定要严格要求自己：做到课前认真解读教材，根据学生的实际情况设计出合理的教学流程；课后认真反思，坚持写好教学后记；多看书学习，多做笔记，不断提高自己教学业务水平，通过努力力争使自己的授课水平实现新的跨越，迈上一个新的台阶。

## 听课心得体会及感言篇四

首先，充分调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主人。这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。两位老师既注重学生主体参与又重视了学生个性健康和谐的发展，最大限度激发了不同层次学生的学习热情，增强了他们的自信心和参与意识。听课时，我特别注意了两位老师在教学实践中针对不同层次的学生采用了不同的调动学生积极性的方式，而且，互动模式多样，采用看图、看动画的模式或创造一个语境，让学生展开联想，激起了学生对英语学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围。

其次，两位老师善于利用学生的“旧知”实现向“新知”的迁移，注重学生学习策略的培养，从而使学生从“学会”迅速过渡到“会学”上来。一位老师对a层次的学生采用师生对话引出新课内容，充分调动学生已有的知识储备，让学生的思维活跃起来，并且在每个教学环节中对学生的要求清楚明确，难易适中；年轻教师针对b层次的学生则采用温故而知新过渡到新课知识，教学目的明确，重难点突出，多媒体课件制作精美，容量也相当大。我个人认为倘若老师能稍微放慢教学节奏，删除部分内容，留给学生足够思维空间，让b层次的学生学得更有成就感，便不失为一节极为优秀的课。

再者，两位老师根据班级中不同层次的学生，有针对性地因层施教，分层设计课堂教学，并根据习题的难易程度提问不

同层次的学生。让a层次的学生引领其余层次的学生，促进他们的参与意识，达到学会学习的目的，使不同层次的学生都能在不同程度上体会学习的成功与成就感。一位老师是注重针对a层次的学生灵活性题目的训练，开发其创造性思维，通过pair work合作学习、共同讨论，巩固所学知识，灵活运用知识，培养学生探究学习的能力。一位老师针对b层次的学生先打好基础，适当降低了教学难度，给足情景和关键词来操练，帮助中、差生消除了自卑感，缩小不同层次学生之间的差距，做到循序渐进，行之有效。

最后，两位老师自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和基本保证。听课中我发现两位老师基本有以下几个共同特点：1、口语流利，发音准确。只有做到这一点，才能保证学生对课程的理解从而学到正确的知识，地道的语言；2、善于利用多媒体等多种手段辅助教学，使学生接触到的知识更立体，更直观，更生动；3、教态亲切，表情丰富，充满激情。在课堂上能轻松，活泼，潇洒地进行授课，富有艺术性；4、有扎实的英语基础知识作为后盾，词汇丰富，课堂充实。

通过这次听课，我对自己也提出了相应的问题去思考，怎样在教学中也针对不同层次的学生开展分层次教学？最大限度地为不同层次的学生提供适合他们的学习时空和学习方法。我们应该承认学生的个性差异并尊重学生的不同需要与兴趣。要充分了解学生，理解学生，实事求是地分析学生的学习现状。在教学中要激发学生兴趣、求知欲、好奇心、上进心，善于找出学生的进步点，提供好的学习方法，创设成功的机会，激发学生向上的动机与行为。两位老师的确有许多值得自己学习和借鉴的东西，相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

## 听课心得体会及感言篇五

今天有幸旁听了侯丽美老师的《过新年》这一节课，给了我



很深的体会，我认为值得我借鉴与学习的方面太多太多了，下面是我对本次听课的一些感受。

现在的新课程标准极力强调：“要以学生的兴趣爱好为动力”组织教学活动。我想：只有学生有兴趣，他们才会乐于参与学习活动，变“要我学”为“我要学”。为了激发起学生的学习兴趣，一开始侯老师设计了猜谜语进行导入，让孩子们认识了中国民族乐器锣鼓镲，了解这些乐器的演奏方法和聆听乐器的声音，学会了歌曲当中的基本节奏“龙咚龙咚锵”，这样一来为学习歌曲做了一个很好的铺垫。也充分调动起学生的兴趣。

侯老师提问：一般什么时候敲锣打鼓呢？学生说过年时。侯老师再问：孩子们，过年的时候你家和平时有什么不一样呀？你们在过年时候最喜欢做什么啊？小手一个一个的举起来，都想来说一说，有的说发红包，有人说，我最喜欢放烟花、放鞭炮；也有的说，吃饺子贴对联，有的说，去拜年；还有的说敲锣打鼓??“是呀，过年我们要做的事情有很多。让我们一起来看一看中国有哪些过年的习俗。”于是播放了一些有关春节的图片和视频。聆听器乐曲《小拜年》和同学们一起过新年。他们一个个模仿吹唢呐、敲锣打鼓的样子学得很开心。在此侯老师抓住低年级孩子们“好玩、好奇、好动”这一特性，通过模仿的形式调动孩子们的学习积极性和参与性。在课堂中侯老师把枯燥的音乐知识通过通俗浅显的儿歌潜移默化地渗透给了学生，让孩子们在玩中掌握了知识，感受了音乐。

一开始的节奏练习为学习歌曲做了一个很好的铺垫，孩子们从节奏的认识，逐步熟悉了歌曲的歌词，然后很自然的就将歌词加入到歌曲的旋律当中了，所以歌曲学习的环节进行得非常顺利和自然。孩子歌唱的声音加上侯老师在教学中不断的强调与示范，让孩子知道什么样的声音是正确好听的，应该用怎样的声音来正确演唱歌曲。接下来的环节是要孩子们将学过的节奏运用到歌曲当中，并且在音乐中模仿小鼓和小

鏊的声音节奏。让孩子们在歌曲的带动下，都能够积极的动起来，课堂气氛达到了高潮。

我感觉这节课教学气氛活跃，课上师生关系融洽和谐，能够使学生在开心快乐、轻松愉悦的氛围中完成教学任务，达到教学目的。设计符合学生好胜、好奇、好动的特点，通过综合性音乐活动，学生产生了浓厚的学习兴趣和求知欲望，在轻松愉悦的活动中获取了知识，增强了学生的参与意识，很好的完成了教学任务。

通过这节课的教学，我感触颇多。为学生营造一种宽松和谐的学习氛围，至关重要。努力创设宽松的学习环境，鼓励学生创造性地参与，赞同学生的多种见解，激发学生的想象力和创造力，在活动中给学生提供展示自我的场所，培养学生良好的合作能力和在群体中的协调能力，为学生的进一步音乐素养的培养做好铺垫准备。改进教学环节的设想：继续秉承原有的教学形式与方法，借鉴优秀教师上课的经验和方式；提高学生知识技能的培养，形式多样、方法灵活的指导学生掌握一些乐理常识；增加孩子参与音乐实践活动的环节，培养良好的游戏氛围，为更好的上好每一节唱歌课，提高多方面能力。做到教一课想多课，教一科想多科让自己的视野更宽阔。

## 听课心得体会及感言篇六

在学校的精心安排下，我有幸观摩了□xx小学等几位教师的专业课，她们讲得十分出色，通过观摩这几节课，使我受益匪浅。下面是我在观摩这节课后的教学收获和自我反思。

想给学生一滴水，教师就必须具备一桶水。这几天几位教师讲的课就充分印证了这句话。她们讲得通俗易懂，让我深受启发。教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从每位教师的课堂教学中，我们能感受到教师的准备是相当充分的：不仅“备”教材，还

“备”学生，从基础知识目标、思想教育目标到能力目标，都体现了依托教材以人为本的学生发展观。对基本概念和基本技能的处理也都进行了精心的设计。

为什么每位做课的老师都充分为她的课做准备，但却产生不同的效果呢？这几位老师，能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛非常热烈，互动效果也很好。引人注目的开场白和活动设计，集趣味性和启发性为一体，不仅能引人入胜，而且能发人深思。一个好的导入可以使学生集中注意力，产生学习兴趣，觉得数学课有趣，减少焦虑和恐惧心理，重塑自信。

各位老师很好的运用了多媒体技术与课程的整合。如任晓慧老师在讲到克隆技术对人类带来的影响时，利用多媒体向学生们展示有关克隆人的图片，在视觉上给学生们震撼，使学生们更加深刻的体会了基因技术造成的巨大作用；同时也对学生们进行了思想教育。在了解基础知识的基础上，提出问题让学生思考，指导学生去归纳、去概括、去总结，让学生先于教师得出结论，从而达到在传授知识的基础上使学生的能力得到培养的目的。4、教学过程结构精密，时间分配恰当。

从每一位授课教师的教学过程来看，都是经过了精心准备的，从导入新课到布置作业课后小结，每一句话都很精炼、每一个问题的设置都恰到好处、多媒体设计也充分体现了专业知识的结构体系。每位教师能根据自己学生的知识水平、认知能力设计教学的各个环节，在知识深难度的把握上处理得很好，基本上都能做到突出重点，突破难点。

我们只有不断的加强学习，不断加强修养才能胜任教育这项工作。各位老师就充分表现了这点，不仅教师基本功十分扎实，语言清晰，语速适中，声音洪亮，而且无论从制作的课件还是上课的技巧来讲，构思非常得好，让学生在这种非常轻松愉快的情景中学习。能够很顺利地完成任务。因此

我们年轻教师加强教师基本功训练，成为一名一专多能的教师。

通过这次听课，使我开阔了眼界，看到了自己的不足。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的教学方法更吸引学生？怎样让学生喜欢上课？相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。