

2023年水浒传讲座心得 水浒传读书心得 体会(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

水浒传讲座心得篇一

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

虽然说现在仍离内行很远，不料却也看出一点门道。

鲁达何以成五台山和尚

俗话说不在高，有仙则名。五台山是四大佛教名山之一，五台山的和尚当然并不是什么人都能做得的，何况象鲁达这样有命案在身凶犯 看过《水浒传》的人都知道鲁提辖拳打镇关西，大闹五台山的故事，至于他如何做了名山古刹的大和尚，不细心看还未必看得明白。

鲁达三拳打死郑屠之后便 亡命天涯，一日，在代州雁门县的十字街头正好遇上了他曾搭救过的金老，金老的女儿嫁给了雁门

的大财主赵员外，赵员外既然取金老的女儿，鲁达自然成了他的大恩人，受人滴水之恩，当涌泉相报。这赵员外和五台山的关系非同一般，寺里的智真长老是他的弟兄，而且他祖上便曾舍钱在寺里，是寺里的大施主。赵员外还曾向寺里买了一个名额，寺里曾许过愿让他剃度一僧。于是，赵员外就把这名额给了鲁达，有了名额还不够，赵员外还向寺里缴纳一笔“集资费”，那集资费便是赵员外带鲁达上山见智真长老时特意准备的一担“段匹礼物”。如果没有赵员外的一个名额和一担集资费，鲁达便有天大的本事也进不了五台山山门，更不会成为后来大名鼎鼎的花和尚鲁智深了。

劫了当朝太师的生辰纲，绝对是死罪一条。作为这桩劫案的首犯，晁盖在生辰纲东窗事发之后，利用他多年精心编织的关系网居然安然逃脱，远走高飞。《水浒》虽是一部反映农民起义的小说，不过里面的108将很少是正儿八经的正宗农民，晁盖当然也不是。

晁盖是山东郓城县东溪村的一名富户，“平生仗义疏财，专爱结识天下好汉，但有人来投奔他的，不论好歹，便留在庄上住。”他独霸一方，在江湖上很有些名气。晁盖有很多钱，也很会花钱，他的钱绝对不会是在土地上日出而作，日落而息所得，生辰纲都敢劫，他还有什么事不敢做的。晁盖用大量的钱财精心编织了许多的关系网，而这些关系网在紧要的关头发挥了作用。先是他的把兄弟——在县衙门作事的宋江从济州府捕头何涛处获得秘捕晁盖的消息后，便立即前去通风报信，使晁盖得了宝贵的时间。在围捕行动中，郓城县的两位和他交往很深的，平时得了许多好处的都头朱仝，雷横更是心怀鬼胎，阳奉阴违。打前门的雷横故意大惊小怪，高声叫嚷，暗示晁盖快逃，打后门朱仝更是不但放过了他，还特意为他指出了一条逃生之路说“你不可投别处去，只除梁山泊可能安身。”关系网织到这个份上，谁还奈得他何。

水浒传讲座心得篇二

《水浒传》，中国第一部章回体长篇小说，影响了一代又一代的人，激励他们奋发前进，新时代的我也是毫不例外。作为中国四大名著之一，《水浒传》不似《三国演义》是英雄惜英雄的豁达情怀，是旗鼓相当的比拼，是势均力敌的警觉、挑战；也没有《红楼梦》感慨春花秋月的凄凉，相爱却不能厮守的无奈，和那封建门第的兴衰；更不及《西游记》的惊险刺激，人物形象鲜明活泼，给人带来摆脱束缚冲向自由的力量。可我偏偏钟情于《水浒传》中的英雄豪气，江湖义气，不拘小节的大气，想杀就杀想打便打的匪气，无惧生死的勇气。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。老师也说，每读一遍书，都会有不同的收获。我以前并不认同，可是当我处在不同年龄段，怀着不同的心情去读的时候，我才发现每句话都是有道理的。

“我剑，何去何从，爱与恨，情难独钟；我刀，划破长空，是与非，懂也不懂……”初读时，我是一个“少年不知愁滋味”，一心只想浪荡江湖，学着长者故作深沉，学着电视剧中的大侠快意恩仇的初生牛犊。对于这个世界，我抱着像黑旋风李逵一样的心态，以自己为圆心，横冲直撞。不撞南墙不回头，不到黄河心不死。结局总是不如人意。所以学到的，也就只是《水浒传》中的豪气冲天，为兄弟两肋插刀而在所不惜。做事也同李逵一样，不懂思考和变通，一意孤行。生活却也安静快活。

“狂笑一声，长叹一声，快活一生，悲哀一生……”学习历史，真的可以看到正反两面。对历史尊重，就是要客观的看待历史。这时，我明白无论是宋江的仗义疏财，李逵的粗鲁直爽，武松的文韬武略，还是鲁达的行侠仗义，梁山好汉都是英勇无比的，可受出身的限制，受农民阶级认识的制约和思想的束缚，对封建朝廷一昧的愚忠，起义失败是必然的结果，招安便也是最好的结局。我崇拜梁山好汉的如梦江湖，

又为他们的愚昧思想无比悲哀。时代在进步，所处的时代不同，思想不同，处理的问题的方式方法也各有不同。不能责怪他们最后的决定，因为因果相连，每个人都会为自己的行为负责。

至于最后的感悟，往大了说，我明白了—一个集团的崛起，满腔热血必不可少，但只有一腔热忱也是万万不可的。需要每个领袖的态度——大局为重，也需要各个成员——同心协力。小而言之，在迅速发展的时代，既要学习历史吸取经验教训，又要不断改变自己，提升自己，让自己具有奉献社会的价值，无关他人，只是对自己的一种负责的态度。

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”水浒中，无论是谋者，侠士都是我们学习的榜样。我们应发奋图强努力让自己在走过的历史中留下辉煌而无悔的足迹！

看完水浒传这本书，我的心久久不能平静，108个梁山英雄好汉的英雄气概，是我们学习的榜样。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从

血的教训中觉醒过来的。

我读《水浒传》，最喜爱天雄星豹子头林冲。他生性耿直，爱交好汉，武艺高强，惯使丈八蛇矛。在梁山泊英雄中排行第六，马军五虎将中第二员，初充太尉府八十万禁军教头。因他的妻子被高俅儿子高衙内调戏，自己又被高俅陷害，在发配沧州时，幸亏鲁智深在野猪林相救，才保住性命。被发配沧州牢城看守天王堂草料场时，又遭高俅心腹陆谦放火暗算。林冲杀了陆谦，冒着风雪连夜投奔梁山泊，为白衣秀士王伦不容。晁盖、吴用劫了生辰纲上山后，王伦不容这些英雄，林冲一气之下杀了王伦，把晁盖推上了梁山泊首领之位。林冲武艺高强，打了许多胜仗。在征讨江浙一带方腊率领的起义军胜利后，林冲得了中风，被迫留在杭州六和寺养病，由武松照顾，半年后病故。林冲虽武艺高强，但有时却懦弱隐忍。

我爱读《水浒传》！

《水浒传》是我国四大名著之一，为施耐庵所著。这部书主要写了，在宋朝嘉佑年间，仁宗皇昏庸无能，天下的军民死伤无数，梁山英雄们起义成功的故事。

在水浒传内形形色色的人物之中，有又为人仗义，绰号‘呼保义’的宋江，有满腹经纶，人称‘智多星’的吴用，也有性格鲁莽，为人刚直，又称‘黑旋风’的李逵……但最令我佩服的是打虎将武松。

生活中，勇气必不可少，没有勇气我们会一蹶不振，所以勇气是缺一不可的。是《水浒传》这本书教会了我这么多，我要用自己的勇气来面对将来的种种困难！

我国的四大名著《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》中，我最喜欢的是施耐庵的《水浒传》这部书。

《水浒传》写了一场包括各个阶层百姓在内的武装斗争，这场斗争的起因是乱自上作，大批英雄豪杰报国无门，聚集梁山，最后尽忠殉义。这本书里有一百零八位英雄，他们先后与朝廷势不两立，和朝廷做抗争。他们不怕困难，不惧牺牲。特别在《梁山英雄舍命平叛乱》这一回，梁山英雄被招安，在路上，一百零八将只剩下三十六位了，因为在路上要捉方腊、徐宁、宣赞等人，发生了一次次的争斗，牺牲了很多的人。李俊、童威、童猛等人各奔东西，只剩下一部人又被奸细害死了。

这一百零八将里面我最喜欢混江龙李俊。他是一位水军头领，能在水里呆很长时间，而且游泳速度非常快，这就是我喜欢他的原因。他曾立了不少功劳，比如他用他的水下功夫，多次将敌军头领捉住；又多次从水里进攻，来个趁其不备，消灭敌人。可是后来，他不愿意做官，就和童威、童猛去了他们刚结拜的兄弟费保处，从此逍遥自在。

《水浒传》真是一本好书。那一百零八位英雄为了除掉朝廷败类，与他们展开了一场又一场惊心动魄的战斗！每次故事不论胜利与失败都很精彩。吴用的超人智慧，宋江的领导才能，还有大家的英勇表现，让梁山这支队伍逐渐壮大起来，可是因为宋江的一次招安，让这支队伍变得七零八落。如果没有那次招安，那他们就能除掉奸细，大获全胜了。

读了这本书我了解了中国古代的历史，这的确是一本非常耐人寻味的书。

我国的四大名著《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》中，我最喜欢的是施耐庵的《水浒传》这部书。

《水浒传》写了一场包括各个阶层百姓在内的武装斗争，这场斗争的起因是乱自上作、民反，大批英雄豪杰报国无门，聚集梁山，最后尽忠殉义。这本书里有一百零八位英雄，他们先后与朝廷势不两立，和朝廷做抗争。他们不怕困难，不

惧牺牲。特别在《梁山英雄舍命平叛乱》这一回，梁山英雄被招安，在路上，一百零八将只剩下三十六位了，因为在路上要捉方腊、徐宁、宣赞等人，发生了一次次的争斗，牺牲了很多的人。李俊、童威、童猛等人各奔东西，只剩下一部人又被奸细害死了。

这一百零八将里面我最喜欢混江龙李俊。他是一位水军头领，能在水里呆很长时间，而且游泳速度非常快，这就是我喜欢他的原因。他曾立了不少功劳，比如他用他的水下功夫，多次将敌军头领捉住；又多次从水里进攻，来个趁其不备，消灭敌人。可是后来，他不愿意做官，就和童威、童猛去了他们刚结拜的兄弟费保处，从此逍遥自在。

《水浒传》真是一本好书。它讲的就是当时朝廷的败，农民起义的始末，塑造了李逵、武松等英雄形象。那一百零八位英雄为了除掉朝廷败类，与他们展开了一场又一场惊心动魄的战斗！每次故事不论胜利与失败都很精彩。吴用的超人智慧，宋江的领导才能，还有大家的英勇表现，让梁山这支队伍逐渐壮大起来，可是因为宋江的一次招安，让这支队伍变得七零八落。如果没有那次招安，那他们就能除掉奸细，大获全胜了。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐的一面。这的确是一本非常耐人寻味的书。

《水浒传》，辗转几百年，那一个个生动的人物形象，那一个个多彩的江湖之事、在神州大地上广为流传。看到以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的'英雄故事印在我脑海里挥之不去。

这许许多多的好汉聚集在梁山上，打着替天还道的黄巾旗，理应胜利，可是后来却走向了失败，这是为什么了吗，那就是宋江的过错了。

宋江在一开始水浒传中写的就是好汉们的榜样，一说到及时雨宋江，便能联想到黑面小三蓝，他散尽家财，接济他人的实际，为人身份中医和孝顺。他的老父亲宋太公叫宋江不要落草梁山泊，宋江因为小幅，于是停了，课后老被留置债搜哦比，才上梁山，后聚集一百单八将，可是宋江一味的要招安，最终是梁山好汉一个个的死去，虽不能讲责任全部推给宋江，可是宋江太愚昧了，当时朝廷奸臣当道，皇帝被奸臣蒙蔽了双眼，人有奸臣左右，而宋江、卢俊义等人一味重案追究功名利禄忽略了奸臣当道的情况，走向失败。

然则为何要接受招安?我认为，这是由当时的社会风气所造成的。当时社会宣扬“三纲”，即“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”，宋江便是这种思想的产物。宋江一直称北宋的皇帝为“圣上”，可见在封建观念中的“天子”在他的心中是神圣不可侵犯的。高俅到来他亲自下山迎接并在谈判中保护其不被梁山好汉追杀，以致气死林冲。他一直认为走与统治者的合作才是“正道”他鄙视自己和兄弟们“落草为寇”。最终为维护“兄弟们的名声”将苦心经营的水泊梁山交给朝廷，这便是他招安的源头之由，这也预示着起义的不战而败。

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描述和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，到达了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，

一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说透过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍好处。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会反面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

水浒传讲座心得篇三

施耐庵所著的《水浒传》是我国古典小说四大名著，它讲述了北宋徽宗年间，以宋江为首的一百零八位好汉被逼上梁山，打起“替天行道”的旗号除暴安良起义的故事。但可惜，他们只反权_不反皇权和朝廷。宋江，虽是头领，却不顾众人反对，最后受朝廷招安。一百零八位好汉最后归隐的归隐，出家的出家，惨死的惨死。

合上这本书，我的心情，是悲痛和愤懑。

我的感受是：做任何事情，应该针对不同的情况作出正确的选择。

《水浒传》这本书，其实也对我们的现实生活有着智慧启示。

小朋友面对糖果的诱惑，选择不正确，可能被拐骗，导致家庭破碎；青少年面对电脑的吸引，选择不正确，致使沉溺其中不能自拔；老年人面对骗子的花言巧语，选择不正确，可能让自己省吃俭用一辈子积攒起来的钱物被骗一空……这些，足以说明人们在社会生活中做出正确的选择多么重要。

小鸟不贪嘴，可以免去多少危险；人类不大兴土木，可以存活多少森林；科学家不研究毁灭性武器，可以让地球减少多少危机……正确地选择很重要，这是《水浒传》给我最深刻的启示。

水浒传讲座心得篇四

李逵见宋江父子团聚后，也想念自己的老母，便去沂水县的百丈村接自己的母亲。

去时，途上遇见李鬼扮成的假李逵威胁，李鬼战败求饶，说他尚有九十岁老母，杀他就是把他和他的老母一块杀了。李逵可怜他，便饶了他，而且还给了他一锭银子，让他走了。

我觉得是作者很反感像李鬼这样的人，所以就让李鬼和李逵再次遇上，而且让李逵把他杀死。一是作者可以出一下气，二是让那些读者也赞同他，并看完后有一种豪迈气质，似乎自己就是李逵。李逵杀李鬼是很精彩。

但是后来的李逵背着老母过沂岭时杀虎的场景最为精彩。先是去打水，然后发现老母不见了，又发现两只小虎和两条人腿，愤怒之下杀死小虎，公、母虎分别来寻仇都被杀。

只可惜杀了虎，还被人请到家里做客，后又被擒。这让人看完之后，都想替李逵打抱不平，可见作者的用心良苦。

水浒传讲座心得篇五

《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，由著名文学家施耐庵，作于元末明初，是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，是中国四大名著之一。版本众多，流传极广，脍炙人口。

而我眼中的水浒好汉，各有长处，各有短处。但是，他们重情重义，对朝廷忠，对兄弟仁。是在是让人佩服！然而提到水浒，就不得不提起“山东郓城县呼保义宋江（又号及时雨，孝义黑三郎）”。宋江可以说是整部书的魂，魄。宋江为人慷慨，济世安民说不上，但也可是刀笔精通，吏道纯熟，侠义疏财。因此，宋江为一百单八将之首，是在是名副其实的！只可惜，半世英雄好汉，效忠朝廷，却喝了毒酒，悲呼悲呼！

然而，在水泊梁山，仍有不少英雄好汉，其中，除了宋江，我还特别欣赏其他的五位英雄，他们分别是“行者武松、豹子头林冲、智多星吴用、花和尚鲁智深，玉麒麟卢俊义”。

先说武松，武松敢爱敢恨，其“为兄报仇杀金莲、斗杀西门庆，醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼、单臂擒方腊”等经典故事，都是家喻户晓，妇孺皆知的！

那么，豹子头林冲大家应该是都知道，林冲乃东京八十万禁军教头，为梁山立下汗马功劳，在征讨方腊一战，更是勇猛无敌。

然而，智多星吴用，是梁山军师，又称小诸葛，说真的，我个人觉得，他比诸葛孔明更聪明，尤其是“智赚玉麒麟”一计，真乃天衣无缝！

接下来，就是鲁达鲁提辖了，呵呵，鲁达为人爽快，喜欢扶弱，尤其是“痛打镇关西、倒拔垂杨柳”所以，鲁大师也是一代豪杰！

这就是我心中的水浒传，如此经典，如此动人。

水浒传讲座心得篇六

终于把《水浒传》这本书啃完了！我认识了鲁智深、史进、李逵等英雄，从他们身上我学到了很多优良品质。

鲁智深身上有着替天行道的精神，他之所以把原名鲁达改成鲁智深，是因为他为了帮一个被郑屠欺负的金姑娘报仇，一气之下杀死了郑屠，他只好当了和尚，并改了名字。

史进最令我感动的是他的刻苦，在武艺高强的林冲的指导下，他勤奋刻苦练习武艺，成了一位真正的好汉，而且之后还虚心待人，替天行道。

李逵虽然有些鲁莽，但是他孝顺的优点是值得我们学习的。他在背着母亲回家的路上，母亲渴了，于是去帮助母亲找水喝，结果回来发现母亲被老虎吃了，沿着血迹找到虎窝，竟把一窝子老虎都打死了。他的孝心可见一般。

老虎是多么凶猛的动物啊，常人恐怕连躲都来不及，但是因为老虎伤害的是自己的母亲，李逵居然能做到只身闯虎穴，为自己的母亲报仇雪恨。现在的我们生活在爸爸妈妈的保护之下，享受着幸福的生活，早晨给我们准备好热气腾腾的早饭，送我们去学校的是爸爸妈妈；晚上忙碌一天后接我们回家，辅导我们功课的是爸爸妈妈。可现在有一些小朋友却不知道感恩父母，所以我们现在也需要学习李逵的这份孝啊！

替天行道、善良、勤奋刻苦、孝顺、勇敢，这些优秀的精神品质，我们应当从小时候就积极培养，长大之后为国家做出贡献。

水浒传讲座心得篇七

《水浒传》是明朝施耐庵所著，我很喜欢这部小说，它与《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》并称中国四大古典名著。读了《水浒传》，我颇有感触。小说讲述了一百零八将因官逼民反，相聚梁山泊，打着“替天行道”的旗号，行侠仗义，除暴安良，深得百姓支持，但由于以宋江为首的投降派，抱着“只反贪官，不反皇帝”的理念，最终被朝廷招安，落得个死光光的悲惨结局，我真替他们惋惜！

武松，人称“行者”，他武艺高强，疾恶如仇，有仇必报，又行侠仗义，好抱打不平，作者为之塑造了一个勇者无敌的英雄形象。当他得知哥哥被西门庆和潘金莲害死后，义无反顾地为哥哥报了仇，还主动到衙门自首，这说明他具有勇于担当职责的优秀品格。

最让我喜欢的情节还要数“景阳岗打虎”。你看，在喝了十八碗酒，那可是“三碗可是岗”的超烈性酒啊，他居然独自一人过他人所不敢过，甚至不敢想的景阳岗，并且还空手打死拥有三个绝招的“白额大虫”。那威风、那雄风，我们的确需仰视才能看见！

让我们再看看林冲“哥们”吧，他可是一个八十万禁军的教头啊，什么是教头就是调教御林军的总教练啊，他的功夫能够说是天下无双！可是，就是这么一个英雄，居然被逼得走投无路，可见当时的朝廷是多么的腐朽，万人景仰的皇帝是多么的昏庸。由此我们完全有理由推想，当时普通的老百姓过的又是什么样的生活从《水浒传》里，我的确深信“强盗是逼出来的”，在当时的社会里，看来不做强盗也是不行的——都是被逼的啊！

看了《水浒传》，我联想到我们自我，在中国共产党的领导下，我们的先烈趟过官逼民反的岁月，缔造了新生的祖国，打开了改革开放的大门，引领着我们从胜利走向辉煌。过去

的苦难虽然已一去不复返了，但我们将会更加珍惜今日的幸福生活，努力学习，不辜负社会和祖国的殷切期望！

水浒传心得体会200字5

水浒传讲座心得篇八

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

我在读书时，常常会被作者那入情入境的描写给深深地吸引住了，似乎那情景就在我眼前发生一般。每当我读到宋江在梁山泊义聚108位好汉时，我似乎热血沸腾。每当我读到宋江率领大军杀得高俅落荒而逃、丢盔卸甲。

在水浒传里，宋江一直都是忠义两全，因为他的忠义所以在

他的身边凝聚了一群英雄好汉。无论是来自敌营，还是与宋江素昧相识，这些好汉们都会死心塌地的为宋江赴汤蹈火。也正是因为他的忠义，在当他得知皇帝赐给自己一瓶毒酒时，仍无怨无悔。还怕李逵听到自己的死讯了后再去造反，毁了自己的一世忠义。于是又将李逵一起拉下了黄泉路。可以说成就宋江的是他的忠义，毁了宋江的也还是他的忠义。

在水浒传中，还有一个人给我留下了很深的印象。在他的身上我可以看到几分张飞的影子。我们可以做一个对比。他们共同点有很多，第一：“他们两人都是爱酒如命，而且酒风不正。”张飞醉酒后喜欢鞭打士卒，而李逵呢则是“酒性不好，多人惧他”。第二：“他们都有着惊人的武艺。”李逵是一把板斧，几乎天下无敌。张飞的武艺按照关羽的说法是：“百万军中取上将首级如探囊取物。”第三：“这两人都很鲁莽。”李逵的鲁莽常在言行举止中流露出来。张飞则在他那火辣辣的性格上。当然张飞在有些时候还是有点细心的。

我觉得水浒传中虽然有一些血腥的场面在里面，但它绝对是一本很有价值的读物。

水浒传讲座心得篇九

忆往昔，读过的书不少，唯有那豪情万丈的《水浒传》，令我久久难忘，又是一个惬意的下午，轻抚有层薄尘的书面，手边的香茗冒着热气，令我不禁想起往昔读《水浒传》的点滴，轻品一口淡茶，轻启书页，好书需久读。

书中人物情节是那样的熟悉与陌生，少了一分表面的浮华，多了一分内心的思考。在我眼中，他们不仅仅武艺高强的英雄，更多了一分深沉与内心的表现，我亦非昨日，只见事之表象，未明事中真意，豪迈之情油然而生，正义在心中涌动。

初见林冲，总觉其过于怕事，虽有一身好武艺却未有男子气概，现在觉得并非其无男子之气，实其有观大局之心，有容

人之度，大丈夫能屈能伸，岂料他人无容他之意，最终恍然大悟，奋起反抗，我觉得这才是真男人。

再说鲁智深，先觉他力大无穷三拳，便打死了郑关西，倒拔垂杨柳更是厉害无比。可现在看来他更有十分细腻的内心，不似一般莽汉，只有力，未见智。

最后说宋江，开始觉得他着实仗义疏财，求贤若渴，宽容大度，更有统领才能，可现在觉得他有些忠君思想过了头，最终断送了梁山好汉的大好前途，甚是可惜。

再读好书心中涌起千思万绪，汇聚成两个字“忠”、“义”。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的，因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他

的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

人, 可以不相信神, 却不可以不相信“神圣”。当前, 我们最主要的任务就是好好学习, 而我们的目标就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此, 这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”, 用自己的双手去神圣维护这一份“神圣”。