

最新参观武汉博物馆心得体会 参观博物馆心得体会(优质8篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么你知道心得体会如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

参观武汉博物馆心得体会 参观博物馆心得体会篇一

去年开始陕博的门票是免费的，任何人都可以在规定的开馆时间来参观。门票免费的政策，不光节省了外地游客的费用，提高了陕西在游客心目中的形象，同时更提高了本地居民参观的热情，从而使得每一个市民都可以见证三秦大地的辉煌历史。

办理好门票，我顺着喷泉径直走入陕博的大门，来到了规模宏大、气势磅礴的展览馆面前。从门口的介绍词得知，陕博的展览馆展出面积5051.64平方米，展线长1247米，分三个展厅，集中展示了陕西古代文明孕育、产生、发展的过程及其对中华文明的奉献。

第一单元——《人猿揖别》，以距今115万年前的蓝田猿人、大荔人、西安半坡、临潼姜寨等先民遗存，再现了中华民族生机勃勃的童年和文明的曙光。

第二单元——《凤鸣岐山》，以陕西作为西周王都拥有的丰富遗迹、遗物，展示了中国早期国家的政治制度、经济形态尤其是伦理精神以及青铜铸造技术。

第三单元——《东方帝国》，重点展示以兵马俑为代表的秦文物，以磅礴的气势和鲜明的军事特征，表现了秦帝国垂范后世的制度文明，以及积极进取、一统河山的时代精神。

第四单元——《大汉雄风》，以汉都长安、汉家陵阙和典型汉代文物，展示了中国古代社会发展的第一个高峰——汉代繁荣的经济、文化、对外开放与交往，彰显其开放进取、开拓强盛的时代风貌。

第五单元——《冲突融合》，以陕西丰富精美的农业民族与草原民族的文化遗存及宗教文物，表现了民族大融合、佛教东渐以及文化艺术的繁荣与特征。

第六单元——《盛唐气象》，通过隋唐时代典型遗存，展示了中国古代最鼎盛时期的文化风貌，当时世界上最为繁华的国际大都会长安，和沟通东西方交流的丝绸之路，以及隋唐文化兼收并蓄、创新发展而达到的前所未有的高度。

第七单元——《告别帝都》，展示了唐以后，作为西部重镇和西北区域中心的陕西，依然独具魅力的文化创造和精神传承。

三个小时转眼间过去，陕博也快到闭馆的时间了。虽然这么匆匆一转，没有来得及仔细欣赏每一件文物，但是我感觉就像时空穿梭一样，领略到了中华大地几千年的发展变迁。正如陕博门票上的宣传语一样“给我一天时间，还你一万年历史”。

中华文化，博大精深，源远流长，而西安又作为十三朝古都，蕴含着深厚的文化底蕴和丰富的文物遗产。我为古人们所留下的宝贵遗产而惊叹，惊叹古人们在各个领域里的智慧和成果，也为自己生活在这样一个久负盛名的古城而感到自豪。

参观武汉博物馆心得体会 参观博物馆心得体会篇二

今天，在这个阳光明媚的日子里，我们来自全国各地的国培科学骨干教师，有幸来到了南京国家地质博物馆参观，感受了一次穿越时空的震撼。

据我所知南京国家地质博物馆是南京所有博物馆中历史最悠久的一所，有着74年的悠久。首先我们来到了恐龙世界。一进入恐龙世界里的一个放着恐龙骨架的大厅，引入眼帘的是一个炳灵大夏巨龙的骨架。这个骨架整个身体长度约为26至28米，是目前亚洲发现最大的恐龙骨架。这一个骨架，差不多横跨整个大厅，它那长12.5米的颈子尤为显得特别，让人感觉好像伸的很远，令人感到又惊叹又畏惧。

接着我们又来到了摆放着各种各样的恐龙化石，及关于恐龙资料的展厅中间的走廊里，走廊两边分别介绍了恐龙的逐渐进化和不同种类的恐龙化石等，让我对恐龙的认识变得清晰起来。

只要进入那随处可见我从未见过的化石的展厅，那一个个谜团都揭开了。鸟儿是祖先是树栖的小型恐龙，是恐龙在奔跑跳跃的过程中逐渐升腾起飞，也有的在树木之间来回滑翔，如此才有了振翅翱翔的本领。而我们的祖先从猿猴慢慢演变成人，当我们的祖先每会一项技能就算进化了一次，最初的鱼儿与很多最初的昆虫一样有这庞大的身躯，可如今它们都不是变小了就是灭绝了。

随后我们在运动地球区域，参观了许多关于熔岩、岩石、地貌和矿物质等一系列的资料。在这些大大小小的岩石与矿物质中，每一件都是形态各异，你根本找不到一模一样的。他们有的像一个迷你型的小山丘，还带着一些不同的颜色；有的像一个鸡蛋似的沉积岩，上面跌这不规则的图形，条纹型的图案‘还有的只有像黄豆那么大的金刚石，它可是所有岩石中最坚固的`，而最容易散架的是滑石。

这里还有许多的矿物质，气宗我最喜欢的是海蓝宝石。别看它体形小小的一个，但是湛蓝湛蓝的发出那种不想钻石那么刺眼的光芒。据说，海蓝宝石是哟蓝的海底住的一群美人鱼来打扮自己，并在关键时获得神秘力量来帮助自己的宝石。因此，海蓝宝石又称“人鱼石”。

这次参观南京国家地质博物馆的时间很快就过去了，但是我们的收获很多，见识了很多，对我们身边的地球有了更深入的了解。以后有机会，我一定会再去领略一番。

参观武汉博物馆心得体会 参观博物馆心得体会篇三

今天，我们参观了著名的陕西省自然博物馆。

博物馆共分为两大部分，北面是科普广场，南面是自然展览馆，中间有一座高100米左右的电视塔。首先我们走进了自然展览馆，老师让我们仔细观察大厅中央的一副骨架，我走上前，骨架旁边立着一个木牌，上面写着：黄河象骨，发掘于甘肃省，门牙长3米，又名剑齿象，比非洲象大。看了这个木牌后，我大吃一惊，心想：现在的非洲象已经是世界上最大的象了，我国竟有比非洲象还大的象，这真是奇迹呀！

穿过电视塔，我们就来到了科普广场，这里简直是机械的世界！这里有科普剧场、音乐喷泉、科普电影院等近20个科普项目，其中最有趣的是科普电影院。走进大厅，灰黄色的屏幕占了天花板、左、右以及前面的墙，形成了一个向内凹的圆。过了一会儿，影片开始放映了，开始放映的是美国儿童科普片——《恐龙》，影片主要讲了肉食恐龙怎样捕食、已发现的恐龙化石和恐龙可能是怎样灭绝的。

从恐龙发展史的介绍上，我知道了恐龙从三叠纪晚期出现，到侏罗纪时期的繁荣昌盛，再到白垩纪晚期的灭绝。它们的灭绝，有的说是因为行星撞击地球，有的说是火山爆发恐龙的食物没有了，有的说是大陆漂移。恐龙真是一个奇妙的物种。

这次参观真好，既大饱眼福，又增长了知识，还让我对人类生存的环境有所感悟，真是一举三得！

参观武汉博物馆心得体会 参观博物馆心得体会篇四

上周五，我们去了博物馆参观。

在博物馆里面我们看到了许多关于古代的一些文字和图片，比如：我们淄川天然形成的蛤蟆石，雄伟的x.....在一楼看到了一些陶器和一些关于未来的图片，其中我印象最深的是那个机器人和人合成的“人”，那个图上面画了一个人：一半是机器，一半是人的身体，上面还写了一些关于这张图片的介绍。

三楼是最好玩的地方。那里有许多电脑，还有一些：鲁班木球、猜生肖、测发电力、磁力乒乓球、滚珠子、节能灯、融合镜……可好玩了，其中我最爱玩的是鲁班木球，虽然很难拼，但我也拼起来了一个。

这个博物馆真有趣呀！参观博物馆让我知道了许多科学道理，比如，像电脑里的一些游戏给了我一些启示：不能乱杀野生动物，不要乱砍树木，不能随地吐痰……在玩节能灯的时候，我知道了：我们要少用电。在玩测电力的时候我知道了：手心的汗越多，放电的可能性就越大。

参观完后，我明白了一个道理：勇于探索，勇于实践，专心致志而不三心二意，持之以恒而不半途而废，就一定能实现我们美好的愿望。

参观武汉博物馆心得体会 参观博物馆心得体会篇五

北京的四月天，乍暖还寒，尤以风大为特色，仿佛要将所有渴望接触春天的人们都赶回屋去。然而国家博物馆重新开放的消息让我有些心里发痒，早想去一睹为快。于是不顾那一天狂风呼号（吹得刚发芽的嫩柳都为之疯狂），我一头钻进地铁，赶往国博！

新的中国国家博物馆是在原“中国革命历史博物馆”基址上扩展和改进起来的，于20xx年底竣工。

在我的印象中，它位于天安门广场的东边，和人大大会堂相对，是一座暖灰色、带有上世纪50年代新中国初建时期特色的宏伟建筑（它是建国十周年“中国十大建筑”之一）。那一天下午，当我钻出地铁站的那一刻，首先感受的也还是它的“宏伟”：它依旧是带着沉稳的浅黄颜色，伫立在阳光灿烂的蓝天下，给人一种高山仰止的感觉。

我在服务人员的指引下找到了入口，外面有一尊9.5米的青铜孔子像，在我看来，他似乎带着一丝来自远古的微笑，迎接着世界上所有仰慕这座建筑和里面珍宝的人们。

那是一个和建筑外观几乎一样高、一样长的大厅，百米左右宽，乳白色的基调，间或有浅咖啡色的墙壁装饰，整体感觉非常明亮、优雅，却又让人意外的感觉到安静——这在一个人多又大而封闭的建筑内部是不容易做到的。

环顾四周，我看清了各个展览的导引图，移步向前，我并没怎么留意左边买纪念品的柜台，就左转去寻觅“中国古代佛造像艺术”和“中国古代青铜器艺术”展馆。

大多数展馆都在三层。巨大、宽敞的台阶直通建筑的高处，上行和下行两条扶梯把台阶分隔开。沿扶梯上去右转进入一条敞开式走廊，然后是一个被走廊分成两半的展厅——比较大，而且初看之下，只能感受到黑暗中散发着点点亮黄色的光芒——那是这个展厅左侧的佛造像在灯光下的视觉效果！

踩着厚厚的地毯，流连于魏晋、隋唐，及至宋代、清代的造像之间，那残留在石造像上的华丽色彩、巨大然而缺损或者裂隙的“背光”，以及每一尊佛像的迷人神态，都让我深深为之感叹。

造像馆对面是青铜馆。隔着昏暗的走廊，一方巨大、颜色深邃的商代青铜鼎正对着一尊两米高的宋代菩萨造像！也许只有在那种环境的感染下，你才能直接地感受到中国古代的人民是多么富有造诣，他们对神的敬仰，对安定生活的渴望，都活灵活现的通过石像、青铜传达的淋漓尽致！（造像代表人民对佛的信仰，对来生的祈祷；鼎，是中国先民对祖先的祭祀礼器；造像中每个神的安详神情，都是人民内心的反射；而鼎，本身就代表稳定，是政权巩固，国富民强的象征。）

我站在这青铜鼎和造像之间时，我突然感受到课本中“中华五千年”的具体意义：一个宋代，一个商代，都放在当代中国乃至世界上最大的博物馆里！文化，跨越了时间、空间，毫无保留的向每一个愿意去了解和赞叹她的人散发着她们各自独特的魅力！

带着对石造像和青铜器那种质朴的感怀，我进入了下一处国博的长设馆：中国古代瓷器艺术馆。

一个八零后爸爸抱着他三五岁的儿子，正谆谆教导着：“这是龙泉窑……；这是釉里红……；这是耀州窑的……”孩子的小手轻轻指点着玻璃柜里瓶瓶罐罐，似懂非懂的重复着那些词汇——这一幕令我深受触动，仿佛看见文化化身成真实的血脉，代代相传。

离开三楼，沿阶而下，到二楼往左一转就是一张四米高的油画招贴：德国画家希克的作品《海因里希·丹内克》，画中年轻妇人单纯的眼神和红白蓝三色的衣裙十分有视觉冲击力。

这个馆是德国柏林、德累斯顿及慕尼黑三家国家博物馆与中国国家博物馆的合作的产物，是中德文化年的延续活动之一。整个展厅转下来，除了十八、十九世纪的油画风景、人物还算见过，其它的东西都很奇特，吸引人的眼球：比如能手摇的长颈鹿模型、19世纪的欧洲妇女服饰（工艺及其复杂！）、18世纪的钢笔插画等等，感觉展品种类丰富、独特，好像每

转过一个拐角都有一个惊喜！

说实在的，转了这么久之后，说身体不累是假的——但是我的好奇心被所见所闻调动起来了，身体的疲惫都暂时被忘掉。带着一种兴致勃勃的感觉，我回到一层，又辗转上了一个隐秘的半层高的台阶，寻觅到了“李可染、黄胄和潘天寿艺术大展”展馆。

这三个馆是独立的，馆外照例有大师们的画册出售，价格不菲。黄胄和潘天寿两个馆我只是粗粗转过，之后就把目光停在了李可染馆中的多媒体屏幕上：那是李可染之子李小可先生为父亲制作的生平简介，以及一段大师的绘画录像。

在这面幕墙前，我逗留了一个小时，慢慢的把它看完——李可染的画作非常吸引我，对我自己的绘画也有很大的启发。他是所有近代国画家中，少数能把画面做的气势磅礴而又细如发丝的一位人物。看过展厅里他的真迹，再细细品味大师的生平，及创造这些画作的过程，让我体会到一点：“认真对画，认真做人”。对待喜欢的事物，真的需要潜心研习，并且在承继传统的过程中追求创新、不断探索。

我印象最深的一张画，是他的代表作《万山红遍》。那宣纸上的红，面积那么大，却一点也没让人感到“堵”。红颜色无论在国画还是西画里都是很难控制的，他却能运用的这么自然，丝毫没有造作之感，真令人叹为观止！

国家博物馆真是一个汇集各方精华的地方！无论从历史、文化，古代还是现代，都有能打动你的内容。我带着这样的感慨走进了国博最著名的展馆：复兴之路馆。

那是一个让每个中国人重温建国历史的地方，走在展馆的一张张老照片、一件件沾满先烈鲜血的遗物之间，我忽然想起了国歌。“起来！不愿做奴隶的人们！……我们万众一心，……前进！前进！”——是啊！我们的民族从愚昧、被

动挨打，到革命、建立独立的国家，再到觉醒、建设富强的中国——整个过程，两百年，历尽艰辛，多少人为追求真理失去了生命，又有多少人正在为当代中国百姓的生计和幸福而恪尽职守，默默奉献。看着安静的展馆，看着悠然的观看展品的人，我心里暗自感恩，感谢先辈的牺牲换来的中国的独立和平，也感谢当今那些为中国社会的和平、安定、进步作出自己贡献的千千万万的人们！

走出国博的时候，我心里带着这种种的感慨，回想古代中华灿烂的文明，回想国外美术的趣味以及与中国不同，回想中国的近代历史——走出国博的时候，我回头看了看那依旧宏伟的建筑，突然又想起初见它时心里的那种莫名的自豪感。

这自豪感从何而来？因为这座建筑：中国国家博物馆，是我们中国的象征，但不仅是当代的，更是从久远走到今天，那全部的岁月的象征。它象征着中华文化、中华民族；象征着中国政府、中国的人民回归自我、面向世界的风貌；它象征着过去，更象征了未来！

我想，在中国的首都有这样的一座建筑，可以说真的是值得我们每个中国人自豪的一件事呢！

参观武汉博物馆心得体会 参观博物馆心得体会篇六

星期日上午，风和日丽，万里无云，我和家人驱车前往自然博物馆，进行参观。

我们参观了恐龙展，物种起源展和海洋生物展。最令我感兴趣的就属恐龙展了。

当我们进入恐龙展厅，映入眼帘的是一个巨大的红铜色圆球，圆球上凹凸不平，仔细辨认，才发现那原来是远古时代的地球，上面一大片连在一起的凸起是大陆，这不禁让我想起了

哥白尼的“大陆漂移说”。远古时代的大陆经过了数亿年地壳变动，才逐渐形成了现在的样子。

从恐龙发展史的介绍上，我知道了恐龙从三叠纪晚期出现，到侏罗纪时期的繁荣昌盛，再到白垩纪晚期的灭绝。它们的灭绝，有的说是因为行星撞击地球，有的说是火山爆发恐龙的食物没有了，有的说是大陆漂移。恐龙真是一个奇妙的物种。

这个展厅也很奇妙，走着走着，旁边就会突然出现一个门，门里总能有一些奇妙的东西。穿过一个小门，里面露出一个洞口，我们还没进去，就听见一阵阵低沉的叫嚣声，进去一看，原来里边是一个恐龙公园，有一些仿真的机器恐龙。我最先看到的，是一只暴龙，嘴里叼着一只小恐龙，头左右晃着，嘴一张一合，仿佛在耀武扬威。在这块恐龙“战场”的旁边，有一只三角龙，不停地转着脖子，晃着头三个利剑一般的长角，很平静的观看着这场争斗，虽然仿真的恐龙做得很粗糙，但是仍然很有意思。

恐龙公园里还有一个小平台，上面有两个恐龙头，上去一看，原来是一个小游乐项目，名字叫“以恐龙的眼睛看世界”，我凑上去，眼睛贴在恐龙头后面的观察孔，哇噻，太有意思了，两只眼睛看到的是两边不同的景色。在这个小平台上还有一个制作恐龙纪念币的地方，我也做了一个三角龙的纪念币。我先把一枚没有图案的椭圆形硬币掷进机器，然后转动机器旁边的手柄，转了几下，只听“当”一声脆响，三角龙的纪念币就出来了，图案真的很逼真，我很喜欢。

这次参观真好，既大饱眼福，又增长了知识，还让我对人类生存的环境有所感悟，真是一举三得。

参观武汉博物馆心得体会 参观博物馆心得体会篇七

在经历了紧张而多采的学年之后，暑假来临了。响应一直提

倡的素质教育，学生实践能力。学校特组织了十七支社会实践队伍，奔赴各个不同的岗位。我所在的经济系组织的济南市博物馆讲解员队。

济南市博物馆座落在美丽的千佛山脚下，始建于1595年，八十年代迁到此处。内有馆藏文物万余件。分上下两层，下层是曾经轰动一时的“洛庄汉墓精品展”，内有“龙马当卢”，“西汉编钟”等国宝级文物。上层是“古城辉煌”文物展，所有济南市代表性的文物。

博物馆是很特殊的组织，每年都会拨专款来支付工作人员的工资、文物的费、日常开支等。博物馆之，主要目的是展示文明史，培养公民爱国主义情操。场经济的，还抱着计划经济下的落后思想，不会让饿死，那可以说是完全与时代脱节了。万一失去了，博物馆的工作人员恐怕都要喝西北风去了。这么好的博物馆，有时甚至一整天都人来，这简直太可怕了。原本是主营收入的门票，竟然可以忽略不记，这使不去思考如何招揽顾客，如何经济效益。

(二) 工作人员问题严重

除了工作人员个人素质偏低之外，人员的整体调配也有。警卫和管理员人数太多，值勤的警卫每次有五、六名，管理员也有四、五名。而讲解员一名，不成比例。

(三) 开馆、门票价格不理想。

济南市博物馆一年四季使用着的8：30—17：00(周一休馆)这段正是大多数市民上班、上学的。很少人会去博物馆而请假、旷课。这就了矛盾。

门票价格是的，平时成人10元，学生5元，节假日成人5元，家庭套票10元。的票价了的市场细分，但完全可以再细一点。比如对外国人的和人的可以不同，重大节日和平时时可以不

同，集和个人可以不同。

当然了!只是一小问题。我往往一件事的问题就像一块大玻璃，只要一点被击碎，其余的地方也很容易就碎了。博物馆中的问题这块大玻璃，要被击碎，也要抓住一点一一增收。

我特建议：

(一)精兵简政

人员过多，过杂。无疑是落后体制下的老毛病了。多而无用，杂而乱，了管理系统不畅，人们懒惰的心态。要想，跟随时代潮流，精兵简政，使多余得人下岗，在岗人员也会竞争意识，塌实工作，既了，又可节省一笔开支。但也可以以公开招聘的，招收量本专业，爱好历史的人员。补充了新鲜血液，也可带来新的生机。

(二)加大宣传，门票收入

增收，主要是参观人数太少，有些人想参观洛庄汉墓，可不知道在哪里，大人连洛庄汉墓是都不知道。这就暴(更多精彩文章来自“秘书不求人”)露出问题一一宣传。可以登报纸，发传单等来知名度。登的文字也要有策略，多写文物的轰动效应，和对孩子的教育意义，那些文物的出土，形状完全可以忽略。也可以去找旅行社，学校之类的组织，把推销出去，有大团来参观，就可以有稳定的收入。

(三)和票价

要想解决刚才提到的上的矛盾，指望参观者，只能对开馆作，可以考虑把闭馆延长至晚上8：30对上班、上学族是吸引，可以到一想来而问题而来的那参观者。

来博物馆参观的人中，外国人有比例。来的目的是想文化，

对门票的价格并不太在意，完全可以把节假日对外国人的成人票在10元。对学生，或是组团的参观者，则可以把价格再降，使双方而持续的关系。

(四) 多途径组织收入

据我所知，除了拨款和门票收入以外，博物馆竟然毫无收入。可在我看来可以增收之处却不少。比如博物馆旁边有好多空置的库房，可以库房组织，书法展、绘画展之类与周围浓郁文化气息相的展览，的房间可以改老年人活动中心。购置象棋，扑克之类的娱乐用品，可以起服务、奉献社会的形象，吸引客源。至于经费，可以以股份制，在工作人员中筹集，待将来回报再按比例反还。

(五) 在职人员素质，形象

警卫要必要的安全训练，值勤时站有站样，服装要，利索。有人没人样，要从心中提醒，知道担负的重任，万不可懈怠。管理员和讲解员的文化素质要过硬，要对馆藏文物的知识一清二楚。历史知识考核，以督促专业知识的。

(六) 体现市博，灵活应变市场

济南市博物馆里的展品，自去年至今从未更换过，要知道古文物并的生活有用品，参观一次，在很长一段内不会再来了。这就要求，文物要更换，偌大的洛庄汉墓，几千年的济南文化，应该是有东西可换的。

市博物馆旁边的省博物馆是不提到的，凭这它十余万件的馆藏，和“省”字的开头，确实抢走了市博物馆的不少客源，但并不规模大就肯定有优势。市博可以它小而灵，小而专的。要“灵”活迎合市场的需求，把人们关注的文物租借展览；“专”门展示地域的文物，不与省博冲突。

我对博物馆的不成熟的建议，学经济的我次这类看法，有些还欠考虑，但我了一次锻炼的机会。其实这次社会实践我的还不止，我觉得张大了，懂得了家长工作的艰辛，了交际能力，我真庆幸有机会参加这次实践，希望以后还有机会，有机会在的，为社会微薄的力量！

参观武汉博物馆心得体会 参观博物馆心得体会篇八

中国国家博物馆装修了很久很久，我一直很期待。今年春节后终于开馆，又适逢德国的启蒙艺术展也在那儿开幕，于是今天我就迫不及待地去了。

进去之后感觉这博物馆被整得很巨大很现代，但半天看下来，德国人的启蒙艺术展非常好，我们自己的东西却很令人失望。

启蒙艺术展分为9个部分：启蒙时代的宫廷生活、科学的视野、历史的诞生、他乡与故乡、爱与感伤、回归自然、阴暗面、自我解放与公共领域、艺术的革命。共有500多件展品展出，有许多名家名作，是迄今为止国外博物馆在中国展出规模最大的一次。我个人感受是：与其说这是一次让人陶醉的艺术展览，不如说是一次给人以启迪的历史重现。这个展览从以上9个不同的角度充分展示了启蒙运动时期欧洲人对人的价值、人的权利的发展和回归，对理性的追求，对科技的热衷，对世界探索的狂热，以及由此带来的价值观的改变，生活方式的改变，世界观的改变等等。内容丰富而不凌乱，条理清晰而富有创造力，让人印象深刻。期间我偷拍了几张pp与大家共享，因为没用闪光灯，又是偷拍，难免有点虚，将就着看吧。

这是柏林街景的画，明快的色彩，休闲的行人，让人深切地体会到18世纪那种光明、自信社会心态，也反映出当时各阶层相处融洽、各得其所的社会氛围。

这幅画既表现出和谐生活的场景，又表达了当时欧洲人对大

洋远处未知世界的憧憬，对世界探索的激情。

这幅画描绘的是英国人第一次热气球试验成功时的情景，观众们欢呼雀跃，让我们身临其境地感受到当时整个欧洲社会对科学、对航天、对创新的探索的无比高涨的热情和勇气。