

# 美术库室工作计划 美术工作计划(优质5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们的工作与生活又进入新的阶段，为了今后更好的发展，写一份计划，为接下来的学习做准备吧！那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术库室工作计划 美术工作计划篇一

这学期美术教学工作已经展开，为做好本学期的教学工作特作如下计划。美术学科是基础教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，培养学生艺术创造能力是作为本学科重要的内容和目标。

进一步贯彻国家课程改革的重要精神，配合我市的素质教育理念，以党的“十六大”精神为总的指导思想，提高美术学科的教学质量，以达到全面提高中学生的艺术素质和人文素养的目的。

### 1. 创新精神培养目标

1) 初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解艺术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是艺术的生命。

(2) 具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各

种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3) 逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4) 初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5) 逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

## 2. 实践能力培养目标

(1) 初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2) 初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3) 能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4) 初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5) 积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术

学科教学应达成的重要目标来实现。

（一）全面性原则

（二）主体性原则

（三）实践性原则

（四）发展性原则

（五）民主性原则

（六）开放性原则

初一：期中授完初级中学美术教科书第一册1——8课；

期末授完初级中学美术教科书第一册9——15课；

初二：期中授完初级中学美术教科书第三册1——8课；

期末授完初级中学美术教科书第三册4——15课。美术学科是中小学必修课程，是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展，培养学生美化社会生活的能力。

面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，培养创新意识，形成和谐、健全的个性品质，具有重要的作用。因此我在本学期本着积极探索求真务实的教学精神努力学习新的课程标准极大刚，深刻地认识学科创新教育的意义是现代美术教育的内涵。美术教学要由单纯的知识传授转变为实现多元教育功能，特别是创新精神和实践能力培养的学科目标；要由只重教学结果、只看课堂作业效果，转变为注重教学过程、及教学过程中思维的培养和非智力因素养成的全面体现。

要由单纯的临摹教学，转变为引导学生自己感受、独立表现与创造；要淡化美术科目的分类，要由单一的绘画教学转变为综合的大美术教学；要由狭隘的、单调的教学内容，转变为多种文化背景、开放性的美术文化内容等，以有益于学生的发展，为培养学生创新精神和实践能力创设适宜的环境。

## 美术库室工作计划 美术工作计划篇二

- 1、以饱满的'热情和务实的态度，按计划有序自觉学习相关教育理论，自律教学研究行为。
- 2、与指导教师保持联系，经常沟通，主动请教。
- 3、积极参与美术教育教学实践，开展调研、访谈、实验等美术课程研究工作。
- 4、及时收集各种最新教育时讯，密切关注学科发展动态、积极参与各级学科教研活动。创造条件参加各项业务比赛。
- 5、根据学校实际与个人专长，挖掘美术课程资源，确定一个研究专项，形成学校美术特色项目。
- 6、及时总结经验，撰写文稿，收集成果。建立个人成长记录袋。

## 美术库室工作计划 美术工作计划篇三

1. 在幼儿园美术活动中，孩子的涂鸦或绘画从本质上讲是一种美术游戏的行为。本学期将结合我园幼儿的年龄特点、个性及兴趣等特征，贯彻《纲要》《规程》《指南》《美术教育法》等指导书籍，开展丰富多彩的美术教研活动。
2. 切实展开幼儿园美术教育教研活动，通过以老带新，请专家入园，园内交流等活动形式，更新教师教育观念，学习美

术基本功技巧，提高教师美术教学能力，促进我园美术教研组教师的个人专业成长，提升幼儿园美术教育的质量。

3. 为我园美术组教师专业成长和风采展示提供平台，形成教学研究共同体。

1. 初步形成一支积极进取、团结互助的美术教研组活动团队。

2. 初步形成教师主动学习、积极探讨、大胆反思、认真总结的美术教研组活动氛围。

3. 切实提高教师设计、组织和评价美术活动的的能力。

4. 增强教师专业化成长的内驱力。

5. 大班以“中国水墨画”为实验切入点，进行园本教材教学研究，并在中小班进行推广。

6. 利用园所陶泥设备尝试组织中大班幼儿开展手工陶泥制作课程。

1. 巩固和强大美术教研组队伍，提高教研质量。根据各年段实际情况，重新确定美术教研组成员名单。（附后）

2. 制定具体的美术教研组活动计划，明确成员职责。

3. 及时收集美术组的的活动情况、相关的活动照片、录像资料，做好整理存档，优秀教案或案例定期在上杭教育网进行发表。

4. 针对我园的美术教育实际，通过交流、讨论、讲座等形式分析、反思我园美术教育的现状、存在问题，对存在问题进行集体诊断，共商对策，真实、有效的帮助园所解决问题，提高美术教育水平。

5. 每次的观摩学习，组员需按时上交观摩记录和反思。鼓励

组员积极撰写论文、教案设计，并积极投稿。

6. 收集整理优秀教学案例，建立美术教育资源库，实现优秀教育资源共享。

1. 坚持每周一次课题研讨活动。具体安排见附表。

2. 活动形式：理论学习、教学观摩研讨和案例学习相结合。

3. 活动要求：

(1) 要求组员遵守活动纪律，不无故缺席、早退。

(2) 开课教师要认真备课，努力上好每一节课。

(3) 每次观摩教学活动后，开课教师个人反思，大家评议，交流研讨；组员在研讨时要积极参与讨论，阐述观念，从理论、实施、反思、调整、研讨等方面做好记录。

(4) 及时上交教案及教学反思或案例分析等文字材料。

组长□xx

成员：大班段xx

中班段xx

小班段xx

## 美术库室工作计划 美术工作计划篇四

学生已掌握了一定的美术知识，对美的事物也有初步的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣，想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，表现自

己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。  
存在问题： 1、学生作品缺乏表现力，使作品的生命力和震撼力不强。2、部分学生作业上交或做作业方面比较慢。

认真贯彻学校工作重点，通过美术教学进一步培养学生的创新精神和实践能力，以课程标准改革为中心，着力抓好新课程标准的培训、实验和推广工作，结合我校实际组织组内教师探索课堂教学创新策略的研究。本学期继续将课程改革作为美术学科教学研究的中心工作，通过教学实践与探索深入领会课程理念，通过多种教研方式唤起美术教师参与教改的积极性和主动性，认真总结新课程改革实施中形成的经验，加强对教师素质的培养，搞好美术阵地建设，全面提高我校美术教学质量。

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的能力。

造型表现：初步认识形、色与机理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创

造愿望。

设计应用：学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

1、 遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

2、 重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

3、 加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、 采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

5、 改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

## 美术库室工作计划 美术工作计划篇五

本学期一至五年级教材资料都有所改变，难度及灵活性相应加大，所涉及的范围、绘画种类更加丰富，所需要的绘画工具及绘画方法上有许多精彩之处，所以学习起来，有必须的



困难，但由于资料丰富、五彩纷呈，引人入胜，如欣赏、彩笔画、国画、图案、设计、手工制作、粘贴画及有关色彩方面的知识等课程为课堂增添许多简单愉悦气氛。个性是五年级美术课本的资料在以往的绘画课为主的基础上增添了许多手工趣味性的资料，且要求透过学生动手操作、愉悦的同时结合现实生活，能充分地调动学生的创造天性，让学生在玩乐中得到全方面的发展。

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不一样而不一样，造成他们对美术课兴趣的不一样，所以，在课堂上的理解潜力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的能够作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的用心性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

### (一)低年级段

- 1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。
- 2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。
- 3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自我，让学生自我主动了解作品的题材及资料的安排，锻炼其欣赏潜力及水平。
- 4、能够尝试运用不一样的绘画工具进行绘画创作，从中感受不一样的美。
- 5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象潜力及创作潜力，给学生一个自由想象的空间。

## (二)中高年级段

- 1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏潜力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。
- 2、透过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现潜力、掌握多种形式的绘画技巧。
- 3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。
- 4、对美术字有必须的认识，对其作用有必须的了解，能够独立设计出适合必须主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。
- 5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

(三)无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的用心性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

- 1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。
- 2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。
- 3、每堂课根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次

清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生透过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在用心的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、潜力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及职责感，发展学生创造完美生活的愿意与潜力。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

低年级美术2课时/周至期中上到第10课

中高年级美术1课时/周至期中上到第8课