

出版社工作报告总结 出版社实习总结(优秀6篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

出版社工作报告总结篇一

xx年11月8日到xx年2月8日，我在吉林音像出版社三个月的实习工作结束了，自己作一个小小的总结。总结意味着一段时期的结束，也意味着新的时期的开始，总结上一阶段的收获和不足，树立下一阶段的目标和突破。

吉林音像出版社成立于1995年8月，是在吉林省新闻出版局和吉林出版集团领导下的独立法人单位，具有独立出版和发行的能力。《妇幼健康》编辑室是该社内设的编辑室之一，负责《妇幼健康》杂志的编辑和出版工作。《妇幼健康》是关注妇女及幼儿健康的文摘类杂志，单月刊全年12期，主要读者群体为都市年轻女性，正在孕育新生命的准妈妈和抚育0-3岁宝宝的新手父母。《妇幼健康》以明晰的自身定位，严谨的编辑团队以及专业的内容合作伙伴，为都市时尚女性，准妈妈和新手父母提供全方位的女性生理，心理及育儿健康知识，关心身心协调发展，将医学常识融入到实际生活，与读者一起共创和谐成长空间。

我认为实习就是一个学习和实践并举的过程，在这个过程中正确的评估自己，积极努力的提升自己。正是吉林音像出版社给我搭建了这个学习和实践的平台。

态度决定命运，认真的态度就是成功的一半，在实习的过程中我一直秉着谦虚谨慎，勤学好问的认真态度，来面对自己，

面对同事，面对领导，一切也都顺理成章了。

刚刚来到编辑室开始实习生活，我首先把前几期的杂志作为自己的学习和研究的对象，对杂志的内容，读者群和市场定位等方面有了一个整体的把握，这样才可以更好更快的融入到实习的工作当中。

在与同事相处的过程中，避免不了会有误解、摩擦和勾心斗角，但我一直怀着一颗真诚的心与人交流，善待每一个人，学着感恩和尊重，同事关系也在感恩和尊重中融洽。

在工作中有太多的不懂和陌生，但是我会多看、多想、多问、多学，认真的对待每一次领导交代的任务，每一个任务都是一个锻炼的机会和成长的过程，我在规定的时间尽善尽美的完成，把自己的能力发挥到最大限度。

我在工作中不怕失败，在失败中总结经验，为成功积累素材；学着自我超越，敢于尝试，在尝试中进步，这对我能力的提高大有好处。

我在工作中尽量做一个有心人，积极主动的分担同事的工作，作为同事沟通的方式和自己学习的机会。

在《妇幼健康》xx年1月刊幸福女人版块的生活百科小栏目中，发表的《腊月初八闲话腊八粥》是我的第一篇稿子，当初编辑要我写一篇关于腊八节吃腊八粥与健康话题的稿子，我的心理压力很大，害怕自己无法完成，但也有一种挑战自己的抗争欲在作祟，通过领导的指点和自身的努力，稿子终于通过。而在这个过程中，我的思路从一开始的狭窄渐渐放宽直到清晰成型，经历了一个不大不小但很真实的成长过程；从开始的被批评到领悟到修改直至最后的定稿，自己的心也是在迷茫紧张中挣扎；从开始的一个读者的感性角度写给自己的幼稚感受，到站在一个杂志内容编辑的角度面向读者，这对于我来说是一种飞跃，一种心理和认识的飞跃。这个过程也让

我对编辑的工作思路有了更为明朗的认识：它是站在一定高度上去工作的，眼界要放宽，思路要开阔，内容要饱满。我曾经写的好多博客文章，都是个人内心情感的宣泄，都是局限在自己的小天地，而这篇稿子，能够让我走出来，仿佛推开门看见外面的世界是如此之大，如同井底之蛙跳上井沿的一霎那，令自己有了全新的感受。这个过程除了我自己的努力还有编辑的用心鼓励和指导，真的很感激实习期间同事们和领导的帮助，让我受益匪浅。

出版社工作报告总结篇二

1. 检查多、漏、错文字及标点、符号错误；核对标题、署名，文中人名、地名、数字、公式。
2. 检查版面、格式，图表位置及表题、图题，字体、字号、字距和行距。
3. 检查标题位置、层次及转行，注释、参考文献及序号，核对中英文目录及页码与文章的一致。
4. 检查目录及对应的页码、刊眉、页码顺序、版权，封面、封二、封三、封底的文字、刊号、年月期号。所以在学习时必须全神贯注的去看，有时候稍不留神就会错过一点，遇到不懂的或者有疑问的我们都把它们标记出来，并且向他们请教。当然最重要的还是要自己动手去实践，只有在不断的校对中我才能熟悉和掌握校对工作的一些经验和技巧。可是自己操作时不仅速度慢而且也不准确，中间还出现将对的改错了。这也使我进一步认识到自己的不足，同时也体会到即使再简单的事你也不一定能轻易的做好。

在后来的实习中，我的实习工作并没有多大的变化。也许是我们这些新手只能方便从事校对这方面的简单工作，同时《霍山大辞典》的内容比较庞大，我们在校对完“概括”、“文化”、“军事”这几部分后，万总重新拿了“政

治”、“环境”等其他几部分的稿件给我们。虽然《霍山大辞典》的内容有点过于枯燥，而且长时间的校对工作使人感到有些厌烦，但是我们还是选择了坚持，并且万总对我们的实习工作并没有什么过多的要求。经过一段时间的校对工作，我不但逐渐熟悉校对的一些基本操作，对于修改错别字和病句也有了一定的熟悉，并且对于霍山县各个方面有了一些了解，同时也对于大辞典、县志有了一些认识。

当然在实习当中，出版社的一些老师还给我介绍了出版社的一些工作情况。万总还带领我们参观了安徽省教育出版社的一些工作部门，并且向我们介绍了各部门的一些工作情况。在一些部门我看到了许多熟悉的书籍，特别是一些教科书和辅导书，同时我也看到了一些辅导书编辑的一些程序和一些稿件。这使得我更清楚的具体地了解书籍制作的一些流程，也使得自己的好奇心得到了一些满足。

作为一名新闻专业的学生，在出版社实习的一个多月对于我来说是非常有意义的。刚开始进入出版社的时候，心里难免有些激动和好奇，毕竟这是我第一次这么近的距离与出版社接触，并且我还能有幸在里面实习一段时间。当然，这一切也是多亏了学校的指导老师的介绍。

在我们刚开始进行校对工作的时候，难免有些心浮气躁。有时看着厚厚的一本又一本的稿件，我们确实感到有点头大，同时，枯燥的稿件内容很难让我们点燃自己内心的激情。当听到别的同学在别的单位实习的生活是如何精彩时，我们有时也不免会叹气，甚至还会抱怨一两句。

在经过一段时间后，我们也慢慢的学会了去接受和适应实习的工作。也许知道抱怨没有用，我们到后面终于静下了心了。静下心来后，我们发现原来我们的实习生活并没有那么糟糕，我们校对稿件的时候也不再感到那么痛苦，而且一切过的也很顺利。改变不了生活，就尝试改变一下自己，选择新的一种生活方式，也许会发现原来生活还是那么的美好！

当我逐渐习惯和实习出版社的一些工作情况后，我才发现原来自己的抱怨是多么的无知和可笑。无论是从学历还是经验来看，我都没有抱怨的资本。这里的大多数工作人员都有着足够的学历和经验，但是他们对于这里的工作有的更多的是知足和感谢。很多的工作人员是研究生以上的学历，万总编更是一位有着丰富经历的老师，但是他们对于我们感到枯燥的工作是那么充满激情。

说实话，我们在那实习的工作环境是十分的好，出版社的指导老师也对我们也是十分的关心。但是我们怎么会一开始就会感到不满足甚至有些抱怨呢？我后来才发现自己原来真的不怎么了解什么是工作，不了解什么是社会的真实情况，甚至不了解才是真正的生活。从小到大，我们更多的时间是生活在校园的这个小的社会圈里面，总习惯了生活是那么的顺利、那么的简单。当我们存在着这种错误的认识，并将它带出校园走向真正的社会，我们才会发现自己错的是多么离谱！甚至我们抱怨真正的社会并没有按照我们的构想中那样运行，当我们难找到自己理想的工作时，我们会大呼就业难、工作难，甚至说社会对我们的要求越来越高。其实，社会并不会因为某个人或某国人或某一代人而改变自己的规律，在竞争激烈的社会优胜劣汰是永不变的法则，符合不了要求的人永远被社会所接受。

安徽教育出版社成立于年，以教育出版为主，兼及专业出版及大众出版，是一家实力雄厚、特色鲜明的地方出版机构。转企改制后隶属安徽出版集团，目前是时代出版传媒股份有限公司的全资子公司。出版社下设教材、小学教育、初中教育、高中教育、高教职教、教育理论、综合、美术（图文书）等八个图书编辑部和《红蜻蜓》、《青苹果》两个杂志社及安徽教育电子音像出版社、安徽教育网络出版有限公司等机构。

本人这次在安徽教育出版社进行了为期一个月的实习，由于是初次到这来实习，我们被安排负责校对工作的部门，校对

也是出版社里最基本和最常见的一项工作。当第一次进入出版社的时候，我的心里充满了好奇与敬意，作为一名学生，教育出版社对于我们是不能再熟悉的一个名字了，因为从小到大我们的课本和辅导书上面都标记着“出版社”的字样，这次能有幸的接触到这个单位对于我来说都有些惊喜！

当第一天老师带我们去的时候，我们发现安徽教育出版社并没有我们想象中的那么气派，但是进入公司里面之后我们才发现它的确不同于其他的企业单位，整个大楼里面都很安静，基本所有的工作人员都是在自己的办公室里面工作，也许这是传说中的白领的工作吧，毕竟它的工作性质不同于其他的企事业单位！但是这里的每个人都给人一种彬彬有礼的感觉，并且都很热心，也许这是因为他们大多数是有文化的知识人，所以他们并没有给我们陌生的感觉！

在我们进入高教编辑部的办公室的时候，我们发现整个办公室的桌子上和柜子中都堆满了书籍和报刊，既有成册的书也有一本本散装的书稿！办公室的王老师他告诉我们，他们最多的工作就是校对书稿，其实校对工作也包括很多方面。其中最简单的也就是通常的查找错别字、修改病句之类，其次要求再高点的校对就是要考虑整篇文章或者整本书的句式和结构内容等方面的安排，再者知识扎实的要求较高的就是看编辑能否对书籍的内容和思想上进行判断和思考。当然要求越高对于编辑的知识和能力等各方面的要求也要越高。由于书籍是引导人民思想和提供人民知识的工具，所以它的正确与否也直接关系到能否正确的引导人民树立正确的思想价值观，特别是教育出版社的书籍，它们关系着一代人，一个民族和一个国家的未来，因此，在对于出版社书籍的审查和把关是非常的严格的！所以说，校对这一环节对于出版社来说是最基本也是最为重要的一个环节之一，通常对稿件初审后，再将修改的稿件寄给作者进行检查修改，并且对于每一篇稿件或每一本书籍的校对工作至少是要达到三遍以上，只有重复的认真的校对才能将失误降到最低！

在办公室内，我发现了很多安徽教育出版社出版的教科书，其中有些书籍还是我们的教科书。在和办公室的老师聊天的时候，我们知道了原来教育出版社的书籍的市场主要是学校等教育部门，当然从出版社的名字来看，我们不难理解它是教育部门的“御用”出版社，但是随着市场经济的竞争性逐渐加强，“御用”的出版社也在无法垄断某些市场，毕竟宠儿也有可能失宠的一天，曾经的“铁饭碗”也可能会有生锈的一天。教育出版社也是一个企事业单位，实现利润的最大化也是它所追求的目标之一。现在大大小小的出版社多的难以计其数，并且许多高校拥有自己的出版社，因此在许多方面传统的教育出版社已经很难再保持自身原来的优势！

教育出版社在保守一部分原有的市场外，还要将市场打出去，争取一些新的市场。原有的市场主要是学校等各教育部门，它们具有稳定性并且市场广大。如何保持这块蛋糕，当然就要保持好出版社与学校的联系，保持与学校的联系的关键是要加强出版社与学校老师的合作，当然，这里的合作既包括邀请一些名师参加教材或书籍的编写，同时，也可以邀请一些名师对出版社的书籍进行推介。至于参与出版界的竞争，那更要具有雄厚的竞争实力。其中书籍的好坏、书籍是否符合市场读者的需要这是很关键的地方。因此每一本书的出版并不是一件很简单的事，首先是要根据市场调查分析进行立意，也即根据市场需求出版什么样的书，这一点不仅需要敏锐的市场洞察力，也需要领导者具有深厚的学识；然后联系某一方面或某一领域的一些知名作者进行选材编写。只有抓住市场需要才有可能赢得市场，依靠知名作者既能增加权威性也可以起到良好的广告效应！因此，在出版社我发现许多的编辑和作者原来就是各高校的一些老师。

王老师拿着他正在校对的一卷书稿告诉我们如何校对稿件，如何正确使用修改符号，刚开始看着厚厚的几百页的稿件，我们的头都大了，看来传说中的编辑的工作并不是大家想的那么风光。我们接过的第一个实习工作任务就是校对《霍山大辞典》，它类似于一本县志里面分不同的部分介绍了安徽

省霍山县的政治、经济、文化、军事、环境、旅游等各方面知识。在实习刚开始，因为对一些情况还不熟悉，开始我们是看着王老师乏认识，所以我们在学校很难认清真正学习的方向，也即学什么，如何学。从这次实习中，我从来没有如此清楚的认识这一点。

或许这次简单的枯燥的校对工作对于我的专业学习不一定真正的起到多大的帮助；或许呆在办公室的生活没有外面跑新闻那么精彩；或许在出版社实习也没有完成我想发表文章的愿望，但是经历过这一段时间后，我可以问心无愧地说我也有了收获！至少我知道抱怨生活不如静心去面对生活的一切；至少我发现校对工作也是一门很深的学问；至少我对于以前感到陌生的霍山县有了一定的了解。对于收获，有的是看得见，有的是无法看见；有的或多或少，也有的或大或小；有的是十分有价值，有的却是十分有意义。不管怎样，有收获就好，至于多少好坏那另当别论！

最后，我想要说的是感谢！要感谢太多的人，也要感谢太多的事！因为有了你们，才使我最后有了收获！我想坚持的人都会有收获，我希望每个人都有自己的收获！

出版社工作报告总结篇三

x年，出版社在学校的正确领导下，以邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观统领出版工作，认真贯彻落实党和国家的出版方针、政策、法律和各项管理规定，把握正确的出版方向，优化图书出版结构，提高图书出版质量，在社会效益和经济效益等方面上了一个新台阶。

选题策划是出版社的核心竞争力，作为大学出版社如何充分利用学校的重点学科和人才资源，利用大学出版社贴近教学的优势，在为大学教育和科研的服务过程中，坚持特色、树立品牌、实施精品战略是出版社提高核心竞争力、实现可持续发展的重要工作□x年中，我们进一步挖掘我社特色出版领

域的选题资源，努力在学术专著出版、教材出版上下工夫。

1、赵丰教授的《敦煌纺织品艺术全集》一书被列为国家“十一五”重点图书项目，这将是出版社在国家重点图书项目上零的突破。该项目是对现存于敦煌研究院、大英博物馆藏、吉美博物馆、爱米塔什博物馆的敦煌地区出土纺织品为研究对象的论著，具有填补国际敦煌研究领域空白的重大意义，已有两本《英藏卷》中英文版正在编辑出版过程中，预计到20xx年3月就能正式出版。

2、通过积极组织申报普通高等教育“十一五”教材规划，已有9种13本教材被列为“十一五”规划教材。我校教师卓乃坚编写的《服装出口实务》已经出版，其余的教材将根据教育部的要求保证高质量的按时出版。

3、努力为学校的教学多做实事。我校的服装学科是国家的服装类重点学科，在全国有较大的影响力，但就服装类专业的本科教学而言，体现重点学科教学水平和质量的重要因素之一的是教材的出版，目前国内虽然服装类教材出版的不少，但成系列的、体现最新教学内容、符合社会需求的还很少，为此，出版社正在与服装学院的老师联系，计划用2到3年的时间，编写出一套真正能体现东华大学服装教育水平的系列教材，内容上涵盖从服装设计、服装工艺、服装品牌与营销等涉及服装教学的各个方面，层次上包括研究生、本科生、高职高专和社会培训教育等多个层次，为学校的增实力、上水平作实事，当然这也需要学校和学院领导的支持。

1□x年出版了《21世纪的服装产业—世界动向和中国实施战略》、《近代中国童装实录》、《服装出口实务》、《中国染织服饰史文献导读》、《新型纺织纱线》5本上海市重点图书和《时装评论教程》1本部级十五规划教材。

2□x年学报自然科学中英文版和社会科学版正常出版，英文版ei收录率稳步上升。收录率保持在92%以上。出纳个人年度

工作总结3□x年共有3种图书分别获国家和上海市的出版资金资助。我校王善元老师的《新型纺织纱线》一书英文版获国家科学技术学术著作出版基金资助;我校杨以雄老师的《21世纪的服装产业—世界动向和中国实施战略》一书获上海科技专著出版基金资助;我校姜怀老师的《常用/特殊服装功能构成、评价与展望》一书获上海科普创作资金资助。

x年，出版社的领导班子在学校的领导和主持下进行了换届，新的班子成立后认真总结了这几年出版社在发展过程中取得的成绩和存在的问题，探讨今后如何进一步保证出版社在学校的领导下保持可持续发展的思路：首先明确职责，规范管理，制定出版社所有岗位的职责，进行全员聘任工作;加强社部在纺织、服装类图书的策划力度，增强出版社的特色和品牌影响力;重新修订了出版社员工分配方案，使之更适合我们的实际情况;根据新的国家图书质量管理办法，制定社内保证图书质量的规定等。

出版社工作报告总结篇四

我在吉林音像出版社三个月的实习工作结束了，自己作一个小小的总结。总结意味着一段时期的结束，也意味着新的时期的开始，总结上一阶段的收获和不足，树立下一阶段的目标和突破。

吉林音像出版社成立于xx年8月，是在吉林省新闻出版局和吉林出版集团领导下的独立法人单位，具有独立出版和发行的能力。《妇幼健康》编辑室是该社内设的编辑室之一，负责《妇幼健康》杂志的编辑和出版工作。《妇幼健康》是关注妇女及幼儿健康的文摘类杂志，单月刊全年12期，主要读者群体为都市年轻女性，正在孕育新生命的准妈妈和抚育03岁宝宝的新手父母。《妇幼健康》以明晰的自身定位，严谨的编辑团队以及专业的内容合作伙伴，为都市时尚女性，准妈妈和新手父母提供全方位的女性生理，心理及育儿健康知识，

关心身心协调发展，将医学常识融入到实际生活，与读者一起共创和谐成长空间。

我认为实习就是一个学习和实践并举的过程，在这个过程中正确的评估自己，积极努力的提升自己。正是吉林音像出版社给我搭建了这个学习和实践的平台。

态度决定命运，认真的态度就是成功的一半，在实习的过程中我一直秉着谦虚谨慎，勤学好问的认真态度，来面对自己，面对同事，面对领导，一切也都顺理成章了。

刚刚来到编辑室开始实习生活，我首先把前几期的杂志作为自己的学习和研究的对象，对杂志的内容，读者群和市场定位等方面有了一个整体的把握，这样才可以更好更快的融入到实习的工作当中。

在与同事相处的过程中，避免不了会有误解、摩擦和勾心斗角，但我一直怀着一颗真诚的心与人交流，善待每一个人，学着感恩和尊重，同事关系也在感恩和尊重中融洽。

在工作中有太多的不懂和陌生，但是我会多看、多想、多问、多学，认真的对待每一次领导交代的任务，每一个任务都是一个锻炼的机会和成长的过程，我在规定的时间尽善尽美的完成，把自己的能力发挥到限度。

我在工作中不怕失败，在失败中总结经验，为成功积累素材；学着自我超越，敢于尝试，在尝试中进步，这对我能力的提高大有好处。

我在工作中尽量做一个有心人，积极主动的分担同事的工作，作为同事沟通的方式和自己学习的机会。

在《妇幼健康》20xx年1月刊版块的小栏目中，发表的《腊月初八闲话腊八粥》是我的第一篇稿子，当初编辑要我写一篇

关于腊八节吃腊八粥与健康话题的稿子，我的心理压力很大，害怕自己无法完成，但也有一种挑战自己的抗争欲在作祟，通过领导的指点和自身的努力，稿子终于通过。而在这个过程中，我的思路从一开始的狭窄渐渐放宽直到清晰成型，经历了一个不大不小但很真实的成长过程；从开始的被批评到领悟到修改直至最后的定稿，自己的心也是在迷茫紧张中挣扎；从开始的一个读者的感性角度写给自己的幼稚感受，到站在一个杂志内容编辑的角度面向读者，这对于我来说是一种飞跃，一种心理和认识的飞跃。这个过程也让我对编辑的工作思路有了更为明朗的认识：它是站在一定高度上去工作的，眼界要放宽，思路要开阔，内容要饱满。我曾经写的好多博客文章，都是个人内心情感的宣泄，都是局限在自己的小天地，而这篇稿子，能够让我走出来，仿佛推开门看见外面的世界是如此之大，如同井底之蛙跳上井沿的一霎那，令自己有了全新的感受。这个过程除了我自己的努力还有编辑的用心鼓励和指导，真的很感激实习期间同事们和领导的帮助，让我受益匪浅。

在工作过程中要有很好的团结合作意识和责任感，为编辑团队的荣誉而努力，积极的参与到编辑工作的讨论中去，学习和听取别人的意见，我也主动的发表意见，用一个积极上进、激情乐观的态度面对每一天的实习生活，让我的实习生活快乐而充实。

我在工作的过程中不断总结自己的不足，使业务水平提高，在发现编辑团队工作中的漏洞后，及时与大家探讨，并尽早弥补和完善，使杂志更好的运作，编辑工作流程更好的进行。

三个月的实习工作结束，我对内容编辑的业务有所实践和了解，也学习了一些排版软件和版面设计的知识，并对杂志的整体运作有所把握，感觉自己收获颇多。在这个学习和实践的过程中，我深感自身知识和技能的欠缺，三个月前自认为的‘博学’到今天的自我感知‘匮乏’令我很有危机感，更加重了我的求知欲望，我相信这种危机感和求知欲望对我以后

的学习和工作是有益的，使我更加的努力上进，脚踏实地的追求自己的梦想，让自己走的更远更长。

上大学的时候我经常利用节假日的时间，做一些兼职和促销的工作，目的就是增长社会经验，使自己的心态不至于和社会脱节，不至于成为一个眼高手低，纸上谈兵的书呆子，这些社会实践的积累也为我这次的实习打下了良好的基础，这三个月的实习也是我大学生活和社会工作的过渡和衔接，实习过后对自己的未来有了一个更明朗的认识，感谢这次实习工作，感谢这三个月的学习实践机会，谢谢所有帮助和鼓励过我的同事和朋友们，也谢谢为我辛苦的父母，谢谢所有的人！

在这个竞争激烈、物欲浮躁的社会，怀着一颗认真、平和的心，踏实的走好每一步，我相信我的未来就一定不是梦！

出版社工作报告总结篇五

本人这次在xx教育出版社进行了为期一个月的实习，由于是初次到这来实习，我们被安排负责校对工作的部门，校对也是出版社里最基本和最常见的一项工作。当第一次进入出版社的时候，我的心里充满了好奇与敬意，作为一名学生，教育出版社对于我们是不能再熟悉的一个名字了，因为从小到大我们的课本和辅导书上面都标记着“出版社”的字样，这次能有幸的接触到这个单位对于我来说都有些惊喜！

我们校对的主要工作内容是：

- 1、检查多、漏、错文字及标点、符号错误；核对标题、署名，文中人名、地名、数字、公式。
- 2、检查版面、格式，图表位置及表题、图题，字体、字号、字距和行距。

3、检查标题位置、层次及转行，注释、参考文献及序号，核对中英文目录及页码与文章的一致。

4、检查目录及对应的页码、刊眉、页码顺序、版权，封面、封二、封三、封底的文字、刊号、年月期号。

所以在学习时必须全神贯注的去看，有时候稍不留神就会错过一点，遇到不懂的或者有疑问的我们都把它们标记出来，并且向他们请教。当然最重要的还是要自己动手去实践，只有在不断的校对中我才能熟悉和掌握校对工作的一些经验和技巧。可是自己操作时不仅速度慢而且也不准确，中间还出现将对的改错了。这也使我进一步认识到自己的不足，同时也体会到即使再简单的事你也不一定能轻易的做好。

当然在实习当中，出版社的一些老师还给我介绍了出版社的一些工作情况。万总还带领我们参观了xx省教育出版社的一些工作部门，并且向我们介绍了各部门的一些工作情况。在一些部门我看到了许多熟悉的书籍，特别是一些教科书和辅导书，同时我也看到了一些辅导书编辑的一些程序和一些稿件。这使得我更清楚的具体地了解书籍制作的一些流程，也使得自己的好奇心得到了一些满足。

作为一名新闻专业的学生，在出版社实习的一个多月对于我来说是非常有意义的。刚开始进入出版社的时候，心里难免有些激动和好奇，毕竟这是我第一次这么近的距离与出版社接触，并且我还能有幸在里面实习一段时间。当然，这一切也是多亏了学校的指导老师的介绍。

在我们刚开始进行校对工作的时候，难免有些心浮气躁。有时看着厚厚的一本又一本的稿件，我们确实感到有点头大，同时，枯燥的稿件内容很难让我们点燃自己内心的激情。当听到别的同学在别的单位实习的生活是如何精彩时，我们有时也不免会叹气，甚至还会抱怨一两句。

在经过一段时间后，我们也慢慢的学会了去接受和适应实习的工作。也许知道抱怨没有用，我们到后面终于静下了心了。静下心来后，我们发现原来我们的实习生活并没有那么糟糕，我们校对稿件的时候也不再感到那么痛苦，而且一切过的也很顺利。改变不了生活，就尝试改变一下自己，选择新的一种生活方式，也许会发现原来生活还是那么的美好！

当我逐渐习惯和实习出版社的一些工作情况后，我才发现原来自己的抱怨是多么的无知和可笑。无论是从学历还是经验来看，我都没有抱怨的资本。这里的大多数工作人员都有着足够的学历和经验，但是他们对于这里的工作有的更多的是知足和感谢。很多的工作人员是研究生以上的学历，万总编更是一位有着丰富经历的老师，但是他们对于我们感到枯燥的工作是那么充满激情。

说实话，我们在那实习的工作环境是十分的好，出版社的指导老师也对我们也是十分关心。但是我们怎么会一开始就会感到不满足甚至有些抱怨呢？我后来才发现自己原来真的不怎么了解什么是工作，不了解什么是社会的真实情况，甚至不了解才是真正的生活。从小到大，我们更多的时间是生活在校园的这个小的社会圈里面，总习惯了生活是那么的顺利、那么的简单。当我们存在着这种错误的认识，并将它带出校园走向真正的社会，我们才会发现自己错的是多么离谱！甚至我们抱怨真正的社会并没有按照我们的构想中那样运行，当我们难找到自己理想的工作时，我们会大呼就业难、工作难，甚至说社会对我们的要求越来越高。其实，社会并不会因为某个人或某国人或某一代人而改变自己的规律，在竞争激烈的社会优胜劣汰是永不变的法则，符合不了要求的人永远被社会所接受。

或许这次简单的枯燥的校对工作对于我的专业学习不一定真正的起到多大的帮助；或许呆在办公室的生活没有外面跑新闻那么精彩；或许在出版社实习也没有完成我想发表文章的愿望，但是经历过这一段时间后，我可以问心无愧地说我也

有了收获！至少我知道抱怨生活不如静心去面对生活的一切；至少我发现校对工作也是一门很深的学问；至少我对于以前感到陌生的霍山县有了一定的了解。对于收获，有的是看得见，有的是无法看见；有的或多或少，也有的或大或小；有的是十分有价值，有的却是十分有意义。不管怎样，有收获就好，至于多少好坏那另当别论！

出版社工作报告总结篇六

安徽教育出版社成立于年，以教育出版为主，兼及专业出版及大众出版，是一家实力雄厚、特色鲜明的地方出版机构。转企改制后隶属安徽出版集团，目前是时代出版传媒股份有限公司的全资子公司。出版社下设教材、小学教育、初中教育、高中教育、高教职教、教育理论、综合、美术（图文书）等八个图书编辑部和《红蜻蜓》、《青苹果》两个杂志社及安徽教育电子音像出版社、安徽教育网络出版有限公司等机构。

校对本人这次在安徽教育出版社进行了为期一个月的实习，由于是初次到这来实习，我们被安排负责校对工作的部门，校对也是出版社里最基本和最常见的一项工作。当第一次进入出版社的时候，我的心里充满了好奇与敬意，作为一名学生，教育出版社对于我们是不能再熟悉的一个名字了，因为从小到大我们的课本和辅导书上面都标记着“出版社”的字样，这次能有幸的接触到这个单位对于我来说都有些惊喜！

当第一天老师带我们去的时候，我们发现安徽教育出版社并没有我们想象中的那么气派，但是进入公司里面之后我们才发现它的确不同于其他的企业单位，整个大楼里面都很安静，基本所有的工作人员都是在自己的办公室里工作，也许这是传说中的白领的工作吧，毕竟它的工作性质不同于其他的企事业单位！但是这里的每个人都给人一种彬彬有礼的感觉，并且都很热心，也许这是因为他们大多数是有文化的知识人，所以他们并没有给我们陌生的感觉！

在我们进入高教编辑部的办公室的时候，我们发现整个办公室的桌子上和柜子中都堆满了书籍和报刊，既有成册的书也有一本本散装的书稿！办公室的王老师他告诉我们，他们最多的工作就是校对书稿，其实校对工作也包括很多方面。其中最简单的也就是通常的查找错别字、修改病句之类，其次要求再高点的校对就是要考虑整篇文章或者整本书的句式和结构内容等方面的安排，再者知识扎实的要求较高的就是看编辑能否对书籍的内容和思想上进行判断和思考。当然要求越高对于编辑的知识和能力等各方面的要求也要越高。由于书籍是引导人民思想和提供人民知识的工具，所以它的正确与否也直接关系到能否正确的引导人民树立正确的思想价值观，特别是教育出版社的书籍，它们关系着一代人，一个民族和一个国家的未来，因此，在对于出版社书籍的审查和把关是非常的严格的！所以说，校对这一环节对于出版社来说是最基本也是最为重要的一个环节之一，通常对稿件初审后，再将修改的稿件寄给作者进行检查修改，并且对于每一篇稿件或每一本书籍的校对工作至少是要达到三遍以上，只有重复的认真的校对才能将失误降到最低！

在办公室内，我发现了很多安徽教育出版社出版的教科书，其中有些书籍还是我们的教科书。在和办公室的老师聊天的时候，我们知道了原来教育出版社的书籍的市场主要是学校等教育部门，当然从出版社的名字来看，我们不难理解它是教育部门的“御用”出版社，但是随着市场经济的竞争性逐渐加强，“御用”的出版社也在无法垄断某些市场，毕竟宠儿也有可能失宠的一天，曾经的“铁饭碗”也可能会有生锈的一天。教育出版社也是一个企事业单位，实现利润的最大化也是它所追求的目标之一。现在大大小小的出版社多的难计其数，并且许多高校拥有自己的出版社，因此在许多方面传统的教育出版社已经很难再保持自身原来的优势！

教育出版社在保守一部分原有的市场外，还要将市场打出去，争取一些新的市场。原有的市场主要是学校等各教育部门，它们具有稳定性并且市场广大。如何保持这块蛋糕，当然就

要就要保持好出版社与学校的联系，保持与学校的联系的关键是要加强出版社与学校老师的合作，当然，这里的合作既包括邀请一些名师参加教材或书籍的编写，同时，也可以邀请一些名师对出版社的书籍进行推介。至于参与出版界的竞争，那更要具有雄厚的竞争实力。其中书籍的好坏、书籍是否符合市场读者的需要这是很关键的地方。因此每一本书的出版并不是一件很简单的事，首先是要根据市场调查分析进行立意，也即根据市场需求出版什么样的书，这一点不仅需要敏锐的市场洞察力，也需要领导者具有深厚的学识；然后联系某一方面或某一领域的一些知名作者进行选材编写。只有抓住市场需要才有可能赢得市场，依靠知名作者既能增加权威性也可以起到良好的广告效应！因此，在出版社我发现许多的编辑和作者原来就是各高校的一些老师。

王老师拿着他正在校对的一卷书稿告诉我们如何校对稿件，如何正确使用修改符号，刚开始看着厚厚的几百页的稿件，我们的头都大了，看来传说中的编辑的工作并不是大家想的那么风光。我们接过的第一个实习工作任务就是校对《霍山大辞典》，它类似于一本县志里面分不同的部分介绍了安徽省霍山县的政治、经济、文化、军事、环境、旅游等各方面知识。