

最新在建工程抵押房买卖合同效力(优秀5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

工作报告的写作原则 李白诗歌主要艺术特点篇一

说起李白的诗歌，总离不开他诗歌中体现的浪漫特征，下面来看看！

生性豪放不羁，故而诗歌形成了飘逸豪放的浪漫风格。

一、李白诗歌体现的浪漫精神

在中国文学浪漫诗歌创作队伍中，李白可谓是无冕之王，独树一帜。以他非凡的艺术创造力开拓了中国诗歌的艺术境界，丰富了诗歌的表现视野。他的诗“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧州”，“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”正是李白诗歌飘逸豪放的浪漫特征的最好概括。李白的诗歌，从思想内容上看，浪漫精神时时流露；从形象塑造、体裁结构和表现手法看，浪漫特征处处彰显。

蔑视权贵追求自由是李白诗歌浪漫精神的重要特色。当政治理想与现实发生矛盾时，于是诗人郁结胸中的怀才不遇、英雄失意的情绪，随时在笔下喷出来：“我本不弃世，世人自弃我。”“珠玉买歌笑，糟糠养贤才。”“大道如青天，我独不得出”。“天子呼来不上船，自言臣是酒中仙”。“黄金白璧买歌笑，一醉累月轻王侯。”“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”李白所追求的那种无拘无束的绝对自由在当时是不能实现的，他没有屈服于权贵，而是从思想(诗歌

内容)到行动都表现出对权贵的极端蔑视与傲慢。

道家思想的影响使他更加向往访道求仙、游山玩水的自由生活。李白有时自称儒生，然而却不甘做一个皓首穷经而缺乏能力的儒生，他对儒生拘泥守常的生活尤其鄙视。他倾慕的是古代侠士们慷慨悲歌、豪迈放浪的生活态度和他們所奉行的游侠精神，所以他说：“儒生不及游侠人，白首下帷复何益！”他敢于蔑视封建秩序和礼教，敢于打破传统偶像，嘲鲁儒，笑孔丘，平交诸侯，长揖万乘。

天地之道，得之于心，然后吐之为文章，这就是李白的诗歌。李白继承并发展了屈原的传统，他把自己“安社稷”、“济苍生”的政治思想和道家愤世嫉俗的精神以及游侠思想中向往自由与反抗强暴、救弱扶贫的精神结合起来，对祖国表示了热爱；对被压迫被损害的人民表示了真挚的同情；对封建制度所孵育出来的黑暗现象表示了深刻的憎恨的愤怒；对统治阶级中的权贵们表示了强烈的反抗和蔑视，他的积极浪漫精神确比屈原具有更广阔的内容。

二、李白的诗歌体现的浪漫特征

意象的壮美是李白诗歌浪漫特征之一。与诗人宏大的气魄和丰富的想象力相关联，李白的诗中常抒写吞吐山河，包孕日月的壮美意象。“登高壮观天地间，大海茫茫去不还。”“天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。”等等。

李白对于夸张、比喻、想象等浪漫手法是驾轻就熟的，他诗歌所体现的抒情更是独特的。适应壮大奔放气势磅礴的感情基调，他感情的表达方式是爆发式的，一旦爆发往往一气直下，惊涛千里。用“抽刀断水水更流”，比喻“举杯消愁愁更愁”本来是极度的夸张，却让人感到是最高的真实。“白发三千丈，缘愁似个长，”借有形的发，突出无形的愁，夸张也极为大胆。诗人从“高堂明镜悲白发”到“人生得意须尽欢”，从“烹羊宰牛且为乐”到“古来圣贤皆寂寞”，再

到“与尔同销万古愁”，让我们真切地体会到在政治上受到打击，有志难展的李白心中的悲欢、寂寞、忧愁。

李白还善于把各种手法巧妙结合起来，起到化腐朽为神奇的作用。移情于物，将物比人，如“闻道春还来相识，走傍寒梅访消息。”诗人把自己对王汉阳的牵挂，移情于春对寒梅访的思念、造访，以物之情比人之情。“春风知别苦，不遣柳条青。”把恋人之间不忍离别之苦，化为春风对柳条的不弃不离。以水喻情，如“请君试问东流水，别意与之谁短长？”诗人以滔滔不绝的大江流水比喻对友人的真挚感情。把拟人和比喻结合使抽象的感情具体化、形象化为可见、可感、可闻的事物。

李白的一生是平坦的，又是曲折的。但是，我们宁可没有一个政治上成功的李白，也不愿意失去一个伟大诗人的李白。

“儒”“道”“侠”思想在李白的身上得到了有机的统一。儒家思想使他年轻时讴歌理想，追求自我价值的实现；理想幻灭后，抒发满腔悲愤；道家思想使得他不屈于权贵，宁愿重过自由无拘无束的访道求仙生活；侠的思想又使他热情地歌咏反抗强暴、就弱扶贫的精神。诗人受到儒家思想影响而不受其拘束，受道家思想影响而不被其左右，诗人的一生在追求——幻灭——追求中进行。但他坚信“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。他更相信“天生我材必有用，千金散尽还复来”。所以其思想主流仍是对未来充满自信、积极进取的。李白的诗歌是浪漫的，并且是积极浪漫的。

工作报告的写作原则 李白诗歌主要艺术特点篇二

褚遂良工于书法，初学虞世南，后取法王羲之，与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四大家”，传世墨迹有《孟法师碑》、《雁塔圣教序》等。下面是百分网小编给大家整理的褚遂良的书法特点简介，希望能帮到大家！

晚年的褚遂良，在书法上达到了一个至为高超的美的境界，做出了巨大的贡献。如果把欧阳询、虞世南的楷书作品和褚遂良的作品放在一起，我们会明显地看到一种风格上的转变。显然是对笔法的追求，造成了这种转变。

如果说，书法中楷书之有笔意的表现，当以褚遂良为最高。如果说，北碑体现了一种骨气之美，欧阳询体现了一种来自于严谨法度的理性美，虞世南体现了一种温文尔雅的内敛之美的话，那么，褚遂良却是表现了一种来自于笔意的华美。在欧阳询或虞世南那里，线条与笔法是为塑造字型而服务的。而褚遂良则不然，他是一位具有唯美气息的大师，他刻意地处理每一笔画，每一根线条，每一个点与每一个转折……，而结果则是，这种刻意却超出了字形以外，而看来好像具有一种脱离了形体的独立意义，使点线变为一种抽象的美。可见由欧阳询等人建立起来的严谨的楷书结构，在褚遂良的笔下，已经开始松动。这种松动并不是由于他功力不够，或者别的什么，而是他知道如何运用结构的疏密、用笔的疾缓来表现流动不居的情感。

倘若我们将欧阳询推举为“结构大师”的话，褚遂良则是“线条大师”。他的线条充满生命，书家的生命意识也融入结构之中，而明显地体现了中国艺术美学中一个重要的审美范畴：飞动之美。这种飞动之美来自于何处？显然，褚遂良比起欧阳询或虞世南都更富于艺术天赋，也就是说，在他的艺术化了的性格之中，更有一种智慧的流露。袁中道在《珂雪斋集》卷一《刘玄度集句诗序》中说：“凡慧则流，流极而趣生焉。”

天下之趣，未有不智慧生也，山之玲珑而多态，水之涟漪而多姿，花之生动而多致，此皆天地间一种慧黠之气所成，故倍为人所珍玩。”在褚遂良的书法中，的确可以见到这样一种由“慧黠”而带出的流动之美、舞蹈之美。他在用笔时就像舞蹈家灵敏比的脚尖，纵横自如、卷舒自如。在轻灵飞动的连续动作中，完成一个又一个美的造型。在褚遂良那细劲、

遒婉的线条中，有一种神融笔畅似的适意，悠悠地流动于指腕之间，落实在点画之间，从而体现作者刚正、鲠直的性格和满腹经纶的学识修养。

1、《慈恩寺圣教序》

2、《倪宽赞》

3、《阴符经》

4、《伊阙佛龕碑》

5、《孟法师碑》

唐太宗死后，传位高宗李治，在李治册封武曌皇后之前，大臣们有很多是坚决反对的，其中就以河南公兼大书法家褚遂良、赵公长孙无忌、英公徐世勣等反应最为强烈。

他们想力谏高宗，长孙无忌想第一个进去劝谏，因为李治决心已下，这个时候谁去阻挡他，无异于去送死。褚遂良拦住了他道：长孙太尉是国舅，如果事情不顺利，就会让皇上背上一个向舅舅发怒的名声，这不好！徐世勣说：请让我李勣先进去吧！褚遂良说：李司空，你是国家的重臣，一旦事情难办，就会让皇上背上一个治罪大臣的坏名声，这样不好。褚遂良我出自布衣，没有立下一点功勋，只不过受太宗宠遇，这才有了今天，况且今天正是我报答太宗的恩情之时，如果我不去，何以面对先帝的在天之灵啊！

于是就第一个冲了进去，结果，褚遂良妙语连珠，竟然把高宗暂时说服了，册封皇后之事，就暂时束之高阁，武后入宫，也就后延了一段时间。

工作报告的写作原则 李白诗歌主要艺术特点篇三

一、以主调音乐创作为主

主调音乐是多声部音乐的一种，整部音乐作品都围绕其中某一声部进行，在大多数情况下这一声部属于高音部，其它声部则以和声或者是伴奏的形式做衬托作用。主调音乐的特点是音乐旋律较为简单，创作者感情的表达较为明显，听众能够很好的融入其中并了解创作者的内心世界。和声虽然只起到衬托作用，但却是主调音乐创作的基础，对音乐的创作有着重要的意义。中国钢琴音乐从最开始的《和平进行曲》到萧友梅的《哀悼引》，到新中国和成立后王建中创作的《梅花三弄》、黎英海创作的《夕阳箫鼓》等都是典型的主调音乐，创作者以民族化的创作手法，将以五声音阶为主干的七声音阶旋律同三声音阶旋律相结合，运用婉转多变的节奏凸显出作曲家对中国大好河山的热爱与眷念，音乐展现在听众面前的是一幕幕美如诗画般的自然风景，各种音乐元素的转换使得音乐旋律的变化起伏有致。

二、音乐以民歌、古曲、戏曲为创作素材

中国优秀的作曲家充分挖掘并利用中国传统民间音乐，不仅发展了音乐的民族化，给民族音乐赋予的新的内涵与精髓，也为凝聚民族力量、推动社会的发展做出了许多贡献。由中国传统民间音乐改变而成的钢琴音乐，不仅在音乐素材上与传统音乐极为贴近，在音乐结构上也采用了具有中国特色的编曲方式，使音乐形象更加丰满。王建中的《军民大生产》就是由同名歌曲改编而来，它的创作原型是陇东民歌《推炒面》；《山丹丹花开红艳艳》也改编自同民歌曲，它的创作原型是陕北民歌《当红军的哥哥回来了》与《女孩担水》；周广仁的《陕北民歌主题变奏曲》改编自陕北民歌《三十里铺》；后期不少备受好评的钢琴音乐如《兰花花》、《正月新春》、《解放区的天》都是以陕北民歌为创作素材，刘庄的《钢琴变奏曲》、尚德义的《喜丰年》、崔世光的《山东民

俗组曲》等都是以东东北民歌为创作基调。这些根据多地民间民俗改变而成的钢琴音乐在很大程度上维持了作品的原貌，在延续中国传统音乐的基础上也赋予了这些音乐新的含义。

三、钢琴音乐模仿民族乐器

中国钢琴音乐的创作是以中国长达几千年的音乐沉淀为基础，创作者对中国民间乐器的模仿是不可避免的，后来对传统乐器的模仿逐渐成为了钢琴音乐创作的重要手段。中国钢琴音乐作曲家利用各种不同的手段模仿弹拨乐器、吹拉乐器、打击乐器的音色，使得钢琴音乐拥有了中国民间音乐的韵味与意境。《梅花三弄》、《阳关三叠》就是模仿的弹拨乐器，作曲家通过钢琴不同的表现手法在钢琴音乐中再现了古琴声，曲中分别用钢琴的琶音、依音、和旋模仿古琴的单散音、滚拂散音、复散音，在音乐中听众可以感受到古琴带来的空旷之感；《冀北笛音》则是模仿的吹拉乐器，创作者同样通过钢琴不同的演奏手段再现笛子的各种声音特点，通过钢琴的各种装饰音来模拟笛声的颤音、滑音、花舌音等，在钢琴音乐中听众可以品味到笛子所创造的飘渺悠远之感；黎英海的《夕阳箫鼓》综合性模仿较为显著，在这首钢琴音乐中听众可以听出箫、古琴、琵琶、古筝等各种民族乐器的声音，箫声的悠远绵延、古筝乐的清晰圆润、琵琶声的慷慨激昂等都通过钢琴不同的演奏手法完好的展现出来。对中国民间音乐的模仿不仅使钢琴音乐有了不同的韵味与意境，同样对中国民间乐器的传播也作出了不小的贡献。

四、旋律与和声具有中华民族特色

中国钢琴音乐旋律的调式大都采用民族五声调式，就如黎英海的《蓝花花》、《采茶扑蝶》、《三十里铺》、《嘎达林海》、《绣荷包》等，这些钢琴音乐在旋律上多次用了转调，并且融入了许多地区的音乐元素，使得作品的民族化氛围更加浓烈。中国审美讲究中庸。追求神似，就如中国的水墨画一样，追求意境深远，中国钢琴音乐就继承了这一审美理念，

创作者内心的激昂在那线条旋律中表现得一览无余。黎英海的《夕阳箫鼓》中有一段就是用连绵起伏的大乐句线条来表现月夜的美丽，其中的伴奏选用弱音，由此同大乐句相结合营造出一种朦胧飘渺的氛围，更加凸显了夜色的美妙。中国钢琴音乐的创作大都选用了具有民族特色的旋律，作曲者传承了中国审美中以清丽色调表现激昂情感的思想，刻画出一幅幅生动的自然景观。

五、总结

钢琴在中国是一种“舶来品”，它在音调、音色等方面同中国传统民间乐器都有较大的差别，但正是这种具有强大表现张力的乐器赋予了中华民族音乐不一样的意蕴。中国钢琴音乐经历了几百年的创作之路，已经逐渐走向成熟，作曲家仍在通过不同的技法与手段对其进行革新，中国钢琴音乐别样的艺术特征在今后的发展中定会有不一样诠释，它对中国音乐文化内涵的体现也将更加全面。

工作报告的写作原则 李白诗歌主要艺术特点篇四

按照国家课程要求能开足美术艺术课程，但由于缺少音乐教师，所以音乐课程这个学期暂时不能开设，上学期能够根据地方教育资源，开发了具有地方特色的民族艺术，如“蒙古族舞蹈”、“衍纸艺术”，在课时安排上，美术课每周13课时，地方学校艺术课程每周6课时，课程名称：如心理健康、衍纸。根据本校实际情况自评得分为18分，存在的问题主要是缺少艺术音乐教师；改进措施：要求上级调配音乐教师。

学校每学年开展一次艺术节活动，去年在6月份举行了全校艺术节活动，全校师生都有演出节目，热情高涨，收到了很好的效果。平时利用晨唱、午唱，校园广播节目播放校园歌曲，陶冶了情操、渲染了气氛。学校开展艺术节活动每年1次，兴趣小组蒙古族舞蹈1个、衍纸艺术1个，书法小组1个，艺术活动学生参与面占学校总数比例为12%，每天利用校园广播播放

校园歌曲营造充满朝气的校园文化艺术环境。根据本校具体情况自评得分为18分，但存在的问题是音乐课上缺少了歌声，平时只能放录音机，观看光盘来欣赏。

在学校核定的编制总额内，按照国家课程方案规定的课时数和学校班级数配备美术艺术教师，但音乐教师调走后没有分配专业的特岗教师老顶岗，基本满足教育需求。专职美术教室1人，音乐0人，艺术教师生师比为：1：400，美术教室平均周课时为13课时，缺额数2人。根据此种情况学校自评打分为15分，存在的问题是缺少音乐教师，要求上级分配。

设置了艺术专用教室和艺术活动室，并按照国家标准配备艺术课程教学和艺术活动器材。其中艺术专用教室活动室2个，音乐1个，美术1个，其它0个。如“音乐教室、美术教室”。此项评分为15分，存在的问题是没有活动固定场地，采取了利用校园广场训练的措施。

充分利用当地文化艺术场地资源开展艺术教学、实践活动和校园文化建设，学校与社会艺术团体及社区建立关系。目前艺术成果为：衍纸艺术作品在全县活动优秀等级。此项自评得分为3分，存在问题是未能在全校普及，措施为准备在全校各班铺开。

学校平时认真组织学生艺术素质测评，覆盖面占总数的80%，测评结果优秀达10%，良好达20%，合格达70%，不合格达0%。此项自评得分为3分，存在的问题是音乐专业教师缺少，素质测试无法进行，只能与上级沟通请求调配人员来解决。

工作报告的写作原则 李白诗歌主要艺术特点篇五

现代舞是20世纪初在西方兴起的一种与古典芭蕾相对立的舞蹈派别，其艺术表达力很强。下面是小编为大家搜索整理的关于现代舞的艺术特点及欣赏角度，欢迎阅读，希望你

喜欢!想了解更多相关信息请持续关注我们应届毕业生培训网!

现代舞具有很强的艺术表达力，其中，现代舞的创造、创新、反叛精神更是体现出一种理性与血性的相互融合，在内容表达、舞蹈方式等多方面呈现出了良好的发展态势，能给人一种艺术欣赏的震撼力，形成强烈的共鸣，通过道具、色彩、舞台展示等融入，在舞蹈动作上大做文章，形成个性化、现代化、民族化、专业化的现代舞发展，更好的凸显出整个舞蹈的效能。

现代舞(modern dance)是20世纪初在西方兴起的一种与古典芭蕾相对立的舞蹈派别。其主要美学观点是反对古典芭蕾的因循守旧、脱离现实生活和单纯追求技巧的形式主义倾向，主张摆脱古典芭蕾舞过于僵化的动作程式的束缚，以合乎自然运动法则的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感，强调舞蹈艺术要反映现代社会生活。现代舞没有严格的动作规范、统一的审美标准和任何保留的剧目，而且轻视模仿论的作用。它希望给予观众的不仅是审美享受，而且是心灵的震撼和启迪。

(1)审美特征的直观性。现代舞与其他舞蹈一样，也具有审美的直观性。从更加具体的意义来看，现代舞的艺术表现形式主要是面向众多观众的，尤其是在通过电视等多种媒介的运用，从整个舞台造型、人物表演、服装款式、色彩道具等多方面的展示，在舞蹈动作的展示中，形成动感的旋律或者节奏感强烈的音乐方式，形成视觉与听觉的享受。在现代舞的艺术表达中，更多的是将这种舞蹈的直观性表现出一种直观的审美判断，形成直接的感性审美。正因为这样，现代舞展示出来的并不如芭蕾舞、古典舞、民族舞等的舞台的阵容强大，没有华丽的服装与舞台，展现出来的是更加接近自然的事物，例如简洁的舞台、简单的服饰、动感的舞姿等，让舞者更加容易找到自我，观众也更加容易接受真实的“美”。(2)思想表达的哲理性。现代舞在思想表达上也注

重抒情艺术的表现方式，与其他的艺术形式一样，既需要情感的表达，也离不开思想意识的主题表达，并且能够更加深刻、概括性的表达出鲜明的主题。从新时期现代舞的整体发展来看，现代舞能使观众产生强烈的情感共鸣，起到赏心悦目的效果。同时，在现代舞的艺术表达中，还能具备有很强的哲学表达，通过舞者对主题的把握，展示出人的精神意象，将对大自然、对人间情感、对事物的看法等形成哲学的思考，并赋予理性思考的方式，不再是那种只会模仿，而不思创造的艺人和匠人，而是有着鲜明意境表达的舞蹈方式。(3)姿态动作的真实性。现代舞的直觉性与哲学理性的整体融入，尤其是在社会复杂结构的大背景下，能展示出一种强大的力量，并形成审美标准的突破。可以说，现代舞通过姿态动作的展示，将内心思想情感表达出来，让每一个舞者将直觉与理性演绎的惟妙惟肖，并将那种回归自然、回归原始、回归自我的真实性表达出来。尽量排除舞蹈创作人员在创作中的主观作用，使创作不受意识的支配，而具有最大限度的任意性，舞蹈者不着芭蕾舞鞋与舞裙，不按古典芭蕾舞动作体系进行专业训练，不必顾及已经存在的任何一种舞蹈形式以及公认的舞蹈法则，也可以不受形式美规则的限制，而任意设计任何舞蹈样式，在这种真实表达的环境中，现代舞的艺术表达魅力更加凸显，展示出更大的艺术欣赏价值。

欣赏现代舞，不能抱着批判的心态去欣赏。从现代舞的创作特色来看，在追求标新立异等上面能呈现出更多的'现代元素，因此，要抱着宽容的态度，用平和的心态去欣赏现代舞，并形成敏锐的观察力和判断能力。细细观赏舞者的每一个动作，并结合作品创作的背景与动机深入分析，掌握整个现代舞的艺术创作背景，能更加有利于对现代舞的欣赏。尤其是在观察整个现代舞的动态与结构中，对于动作的形成、连贯、发展与变化形成整体的欣赏，在结构上形成完整的对比，思考动作与动作、舞段与舞段之间的对比，节奏与节奏之间的不同，情绪与情绪上的变化，形成更加丰满的艺术欣赏形式，构建现代舞艺术欣赏的宽容心态，促进现代舞在表现形式、主体表达等多方面的进步。

现代舞艺术创作既有理性的表达，能从客观的生活中真实的观察、推理与认识，也能形成感性的艺术表达，将形成艺术共鸣的形体表达，在舞蹈编导的思考、分析、理智判断中形成外在的艺术表达形式，因此，要从现代舞的创作角度出发，在深入了解现代舞艺术创作的整体性方面，做到意念的延伸。血性是艺术家在现实生活行为中与艺术的创作行为中透露、流露的一种真实特质，血性是充满激情、冲动、想象、灵感和浪漫的，它是靠抽象的直觉来“办事”，就因为如此，所以就更需要理性的约束。血性拥有两种真实的情感——真诚和正气，但是这两种真实的情感也是艺术家的一种特质的表现。血性的特质是能升华为“思想英雄”的先决条件，是艺术家创作艺术作品中境界的基础，也是周边“人物环境”“感情因素”等多方面原因制造、影响出的天然的“产物”。

现代舞的艺术欣赏，要从审美的角度去思考，从审美角度思考现代舞的艺术表达方式，包括主题与哲学思考的种种因素等，最重要的是将内心情感表达与灵魂创作联系在一起，突出现代舞在新时期发展的创新表达，形成一种更加具有艺术审美价值的肢体艺术。尤其是在欣赏角度中，融入新兴舞蹈、先锋舞蹈、前卫舞蹈等的主流思想，并注入传统的哲学主题方式，从美学观念与传统艺术形式角度深入分析，将身体艺术与艺术的表达，通过动作、旋律的运用方式，树立自身的健康心态及积极的世界观、人生观，心胸开阔、思维敏锐，勇于甚至乐于接受新鲜事物，打破因循习惯的审美标准。并充分理解舞蹈是感觉的流程，理解在现代舞作品中，美的概念已不是唯一的追求，更好的从多角度欣赏现代舞的艺术魅力。

总之，现代舞作为一种新型的舞蹈方式，在艺术表达、主题表达、思想表达、动作表达等多方面有着全新的发展趋势，从当前周边国家在现代舞的接受来看，现代舞的艺术魅力越来越强大，尤其是在改革开放的大背景下，这种具有思想活跃、动作张扬与个性的现代舞蹈方式，能形成展示内心世界、

突破自我的舞蹈表现方式，越来越受到众多年轻人的热捧，多层次、多方位的文化艺术交流，也为现代舞的发展提供了健康、活力、运动感的舞台，更能推动现代舞的艺术发展。

1.现代舞欣赏的角度

2.浅析现代舞欣赏的角度

3.关于现代舞的欣赏角度

4.从个性表现角度欣赏现代舞

5.现代舞的种类特点及好处

6.现代舞的技巧及基本特点

7.现代舞有哪些特点-现代舞的基本特点

8.现代舞的特点

工作报告的写作原则 李白诗歌主要艺术特点篇六

要说大家的心爱之物，同学们第一时间的反应肯定是玩具、文具、宠物之类的。我的心爱之物却是独一无二的，那就是我的奖牌。

这块奖牌是圆形的，有乒乓球的横截面般大小，表面是一层闪闪发光的金色。奖牌的正上方是一条和奖牌半径差不多的彩色丝带，丝带是渐变色的设计，挂在脖子上显得很绚丽。奖牌的正面的正中间用红色楷体字书写着冠军两字，背面则是一个单手握球跃到彩虹间朝篮筐里灌篮的小人的图案。

每当我拿起这块奖牌时，我都不禁想起那场比赛。在比赛期

间，我们球队打赢了一场又一场的比赛，赛场上留下了我们一个又一个的足迹，终于到了总决赛的比赛现场了。对方的阵势很强，在第一节时我们队落后了一分，在第二节时我们领先了一分。最后一节0.08秒时，双方打平。我方控球，队友把球传给了我，最后一秒成败掌握在我的手中，我不负众望，把球投了进去，完成了一记三分，最后终结了比赛。

当发奖牌时，我很激动，我很自豪，感觉自己就像王一样。

回家的路上，我一直在研究这个奖牌，我用手轻轻地抚摸它，那坚硬的奖牌上好像记录着我打篮球时流下的汗水，放在鼻翼轻闻那是一股胜利的味道。

这块奖牌让我懂得了只要拼尽全力，总会达到自己的目标。我把它挂在家里最显眼的地方，那是我的心爱之物，激励着我前行。

工作报告的写作原则 李白诗歌主要艺术特点篇七

【摘要】电影是集视觉和听觉为一体的宣传媒介，通过电影的形式来反映生活，表达情感，为了电影情感的升华和气氛的烘托，电影音乐是必不可少的，它在电影中起到推动电影情节发展，观众情感带入的重要作用，本文将通过一些经典电影论述电影音乐的艺术表现特点。

【关键词】电影音乐；艺术表现；特点

电影音乐主要指两种，一种是主题音乐一种是插曲，作为电影艺术表达的重要工具出现，因此，它在表达情感时一定要符合电影情节设定和人物情感表达，可以说是为电影而生的，同时也是电影情感的重要载体。电影音乐除了有音乐艺术的共同特征，还具有自己的独特特点。

一、具有明显的时代特征

时代的变迁，人们的生活方式、思维习惯都会有所变化，电影作为反映现实生活，表达人类情感的艺术形式，其时代性非常明显。因此，从电影的发展史中我们可以看到，每个时期的电影其风格都具有那个时代特有的印记，电影音乐作为电影的重要组成部分也具有这样的时代特征。如王小帅导演的《我11》中，影片用广播的方式播放七十年代特有的歌曲，不仅交代了时代背景，同时也烘托了时代氛围，当学校的广播体操响起，相信每个人都会把自己拉到那个年代。再如在《hallo树先生！》当中，导演常用电影音乐来切换场景和表达年代，如用村里的二人转舞台来交代地点，用流行歌曲来交代年代，非常具有代入感。在一些抗日题材的电影作品中，常常用悲伤曲调来烘托日本人惨绝人寰的屠杀和侵略行径。

二、具有独特的民族色彩

我国是一个多民族的国家，国土面积辽阔，各地的风土人情有着很大的差异，因此，体现在电影当中，不仅场景不同，同时电影音乐也有着不同的民族特点。这些具有特色的民族音乐不仅能够准确地交代故事地点，同时也营造了浓厚的地域氛围。如在电影《霸王别姬》中，就在故事情节中用一段段京剧经典桥段去营造人物的情感，使人们对那个走入戏曲而出不了的张国荣充满了同情，其最后用戏曲的方式来结束自己的生命，更是让人分不清是现实还是戏剧，戏曲音乐让整个电影得到了升华。在电影《闪闪的红星》中，其中的插曲用南方的采茶小调来表达欢快的电影节奏，具有浓郁的地方特色。在最近上映的商业电影《寻龙诀》中，也没有忽略用音乐来表达地域特点和影片人物情感，如三个主角刚到大草原时，当地的蒙古族向导，喝得酩酊大醉还开着吉普车在草原上驰骋的镜头，响起蒙古族的祝酒歌，配合广袤草原的背景，让人印象深刻。再如电影《长城》中，当唱起秦腔时，不仅让人感受到人物战胜饕餮的坚定决心，同时也烘托了电影的悲壮色彩，展示了宏大的场景，非常震撼。

三、电影音乐与电影作品的依存性

电影音乐从产生背景上来说，是为电影情节服务的，如果没有电影音乐的加持，电影一味地去叙述人物、故事等，就会显得过分枯燥和单一，在情感共鸣上自然也会大打折扣。而电影音乐的加入再配合故事情节的展开，就会给人一个视觉和听觉上的完美体验，增强电影的艺术魅力。如在电影《我的父亲母亲》中，母亲因为给父亲送饺子而摔倒在路上，不仅没有送到，还丢了两人的信物，这时凄婉的背景音乐响起，更加衬托了母亲悲伤的心情，也让观众对她充满了同情，增强了电影的感染力，让人印象深刻。

四、电影音乐的情感特点

电影作为一种重要的艺术形式，是通过视觉和听觉的感官刺激去表达故事的主题，人物的情感，每一部电影都有其重要的思想内涵和艺术魅力。电影音乐可以增强电影的这种艺术表达效果，让人们更容易去理解去领会电影主题。它主要在电影中烘托气氛，突出人物性格特点和情感表达，如在最近广受好评的电影《驴得水》中，女主人公一首《我要你》让人印象深刻，配合电影的光影手法，让人们在歌声中暂时忘记了那个混乱的战争年代，也让人们看到了一个外表看似放荡的女主角内心的纯净和善良，和影片后来女主角的悲惨遭遇形成了鲜明的对比，为故事情节发展起到了推动作用。电影在人物的情感表达上往往会通过音乐来表现，如在《柳堡的故事》中，小英莲的心思便是用歌声来传递的，既表现了人物娇羞天真的性格，同时也让电影的整体基调变得活泼明快，让人心情舒畅。时代的进步，让人们对艺术追求有了更高的重视，电影艺术一直是大众所喜爱的，电影音乐作为电影的重要组成部分，不仅能够增强电影的艺术效果，同时，也是电影烘托氛围、表现人物内心情感，交代故事背景的重要手段。音乐作为交流和表达情感的重要手段，加入到电影中，能够让观众更有带入感，更容易去理解电影的主题和意义，对电影事业的发展具有重要意义。

参考文献：

[3]王平. 歌声中的祖国[m].西安:陕西人民出版社, 1999.

[4]马军红. 音乐在电影中的作用之一[j].大众文艺, (02).

工作报告的写作原则 李白诗歌主要艺术特点篇八

学校体育艺术教育是全方面发展教育的重要组成部分，如何深化学校体育艺术教育改革，让义务教育学校体育艺术教育工作可持续、均衡发展，是当前亟待解决的重要课题。根据上级有关文件要求，我们对全镇中小学体育艺术教育的开设、体育艺术群体活动的开展、场地设施、器材、经费投入等方面进行了调研，旨在全面分析我镇义务教育学校体育艺术教育现状、存在的问题及原因，应采取的促进策略与措施，全面提高学生体育艺术教育质量，促进义务教育均衡发展。

（一）调研对象

冷水镇各中小学、教学点

（二）调研方法

1、问卷法：

调查体育艺术教师师资队伍状况；经费投入；未来7年发展规划。

2、访谈法：

与体育、艺术教师、校领导、办事处教研干事及学生面谈。

3、观察法：

看档案资料；看场地、设施设备；看器材

（一）我镇学校体育艺术教育发展成绩

1、开齐开足了课时，严格组织管理

调查发现，全镇中小学实施体育艺术教学管理的依据完全来源于上级下达的指导性文件，各校体育艺术工作由校长亲自负责，下设由主管副校长和教研组长为成员的领导小组，负责学校体育艺术教育工作的安排和实施。各校均开齐开足了体育艺术课时，并把体育艺术活动在学校工作计划中做了细致认真的安排，并得以落实，组织领导与管理体制健全。

2、因地制宜落实群体活动，竞技成绩、艺术成果喜人。

全镇各校积极开展了“学生阳光体育运动”，全面实施《国家学生体质健康标准》，保证了中小学生在每天有1小时的体育锻炼时间。学校“两操”内容丰富多彩，形式多样。克服场地、器材、经费的限制，因地制宜搞好学生群体活动，做到有时间保障，有训练内容、方法，有训练记载，充分调动了义务教育学生的积极性，达到了以体促智，以体育美，以体育乐的目的。“课外一小时锻炼活动”开展率达100%。

各校体育艺术兴趣小组及运动队训练达98%，俱乐部式的体育艺术教学法模式营造了生动、活泼、友善的课堂气氛，使学生真正感受到了集体的温馨和情感的愉悦。各校坚持举办1—2次春季或秋季田径运动会，开展月或季体育艺术活动，如“三大球”、“三小球”、广播操、拔河、踢毽子、歌咏比赛、美术作品展等小型多样的比赛活动，在参加各级体育、艺术比赛中成绩一直名列前茅。

体育艺术教育设施简陋，但成果喜人。

3、体育艺术教师素质迅速提高，稳定教师队伍

冷水办事处积极响应国家、湖北省农村教师素质提高工程，

争取指标先后组织体育艺术教师到武汉等专业培训机构接受培训，积极创造条件为体育艺术教师接受继续教育创建平台，落实体育教师服装等有关待遇，并在评先晋级中优先考虑。真正提高体育艺术教师地位和待遇。

（二）我镇学校体育艺术教学存在的问题

1、体育艺术教师地位不高，编制不足。

调研中发现，我镇义务教育学校体育艺术教师人均每周上课在14—18节不等，但额外工作量大，按照21世纪课改的要求，义务教育学校1—2年级小学体育教师应该保证每班每周4节体育课，其它年级3节体育课。目前体育艺术教师编制难以满足教学的需要，特别是村小师资严重匮乏，学生只知道上体育课就是玩。

从教师年龄和职称结构看，中年教师居多，青年教师和老教师仅占5%，而高级职称为零。从社会舆论看，虽然近年来反复提倡提高体育艺术教师的地位和待遇，可实际落实还是远远不够，存在的差距还很大，轻视体、音、美和对体育艺术教师的偏见依然存在，多数学校在评先评职时不能够考虑体、音、美学科的特殊性和艰苦性，晋级评优存在偏重文化课教师的现象，体育艺术学科教师评高级职称更是可望而不可及，部分体育艺术教师被迫转岗或下海，造成体育艺术教师队伍不够稳定。

2、资金投入不足，场地、设施失修。

冷水镇义务教育经费虽然逐年有所增加，但由于经济比较落后，财政困难，尤其义务教育学校，体育艺术经费严重短缺，致使学校体育艺术不能很好开展。调研发现，许多学校体育艺术经费所占比例不到学校教育经费的1%。有的学校每年甚至零投入。部分学校领导对体育艺术工作不够重视，在资金筹措方面存在等、看、靠的思想，没有积极主动地想办法给

予解决。

部分学校体育艺术场地设施建设不够科学，部分设施被占用，体育艺术设施存在着极大的浪费现象。由于养护不善，大大降低了器材设施的使用寿命，致使器材频繁损坏，甚至报废，造成了不必要的经济损失。在春、秋、冬多风季节，各校体育场地扬尘现象严重，很大程度影响了学校体育活动的顺利开展，同时也给学生们的身体健康带来了隐患。

（三）促进体育艺术教育持续、均衡发展的策略与措施建议。

1、加强体育艺术教师队伍建设，狠抓师资培训。

建设一支高质量、高素质的教师队伍是实施体育艺术教育，推进素质教育的关键。新时期学校体育艺术的开展给体育艺术教师提出了新的更高的要求，教师不仅要有高超的教学技巧和艺术，更要有突出的学识和引人注目的人格风范，还要充分认识学校体育艺术的地位和作用，树立新的教学理念，探索新的教学法方法。这就要求教师具有求知精神和学习能力、创新能力、理论联系实际的能力以及科学研究能力。因此必须加快师资队伍建设的步伐，加大体育艺术教师培训的力度，教育部门应把体育艺术教师教育作为一项重要工程来抓。一方面要抓住“省农村教师素质提高工程”的培训工作，制定政策吸引优秀的大学生充实到我镇中小学教师队伍中来，另一方面要采用多种形式，对现有在职教师进行培训。通过开展本校教学改革试验、校际相互观察、交流等活动发挥骨干教师的带动和辐射作用。派出部分兼职体育教师和有兴趣的富余教师到专业院校进行培训和函授状大队伍。提倡校际之间教师相互聘任。促使他们更新知识，增进专业教学能力。认真贯彻落实“教师法”，使体育艺术教师享受与其他教师相同的待遇，改善工作、生活条件，调动积极性，稳定体育教师队伍。

2、不断加大投入，逐步改善办学条件。

严格落实《学校体育工作条件》中规定的体育经费，努力达到全国平均，在经费的使用上，每年应有大致的固定比例，切实解决有些领导“巧妇难为无米之炊”有计划但难以落实的问题。

在教育经遇大幅度增加的同时，也为学校体育艺术经费增加创造了条件。教育行政部门和学校应不断加大对学校体育艺术经费的投入，做到专款专用，同时也要广开财源、多渠道、多途径筹集经费，迅速改变学校体育艺术遭遇严重短缺的局面。认真贯彻相关法律法规，保护学校体育艺术场馆设施不被侵占，不断完善学校体育艺术活动场地和器材设施的配置，从制度上保证学校体育艺术工作的正常运行，创造一个卫生、安全、整洁、舒适的现代化的育人环境，使学生在翠绿的草坪、湛蓝的天空、清新的空气、优美的运动场景中，去奔跑、去跳跃、充满生机和活力地成长发展。

3、重视群体教育，促进良好的校园体育艺术文化氛围形成。

实现学校体育艺术教育的目标和任务不仅重视体育艺术课程教学而且还应重视群体活动和兴趣小组的训练等群体教育，坚持每年举办两次田径运动会制度，积极组织“六一”、“五四”、“元旦”及“三八”师生体育、艺术汇演活动。因此学校应有计划有组织地开展内容丰富形式多校的群体活动。建立青少年业余体育艺术俱乐部，组织多种运动项目的课外训练运动竞赛，并以“体育与艺术”“积极生活”为主题，有计划的开展体育艺术节等活动。建立群体教育的评估标准，把体育艺术群体活动作为对学校考核的主要内容之一。要从提高学生的体育艺术认知水平、体育艺术素质、体育艺术能力和意识着眼，构建学校体育艺术教育的新体系。将体育艺术教育的实施贯穿于学校教育的全过程，形成课内、课外、显性课程和隐性课程有机结合的一体化教育模式。采用教育部门、体育艺术部门、学校领导、教师、学生多边互动的方式，形成良好的校园体育艺术文化氛围。

4、加大体育艺术课程改革的力度。

体育艺术是中小学生的必修课程，为更好地实现学校体育艺术的目标，国家教育部把体育课改变为体育与健康课程，这是我国学校体育艺术教育的一次重大改革。面临新的教育观念、新的环境、新的要求，体育艺术课程必须加大改革和建设的力度，用新的教学理念重新修订体育艺术课程计划，使体育艺术教学体现时代精神和素质教育要求。教学内容要多样化、弹性化符合学生兴趣和爱好，符合学生的生理、心理发展的年龄特征，注重培养学生的体育艺术实践能力和体育艺术素养，使学生的终生体育艺术思想形成和发展。教学应以学生为主体、以师生间互动为原则，改革教学方法，给学生创造一个民主平等，能充分发挥积极性、主动性的体育艺术教学环境。

工作报告的写作原则 李白诗歌主要艺术特点篇九

一、艺术课程按照国家课程要求能开足音体美艺术课程，教师全部为兼职，在课时安排上，每班音乐美术课每周2课时，体育一二年级每周每班4课时，三四年级每周每班3课时。学校课程名称：如文明礼仪教育，折纸，写字。根据本校实际情况自评得分为18分，存在的问题主要是缺少专职音体美教师；改进措施：要求上级调配专职教师。

二、艺术活动学校每学年开展一次艺术节活动，去年在6月份举行了全校艺术节活动，全校师生都有演出节目，热情高涨，收到了很好的效果。平时利用晨唱、午唱，校园广播节目播放校园歌曲，陶冶了情操、渲染了气氛。学校开展艺术节活动每年1次，兴趣小组跳绳小组1个、折纸艺术1个，书法小组1个，艺术活动学生参与面占学校总数比例为80%，每天利用校园广播播放校园歌曲营造充满朝气的校园文化艺术环境。根据本校具体情况自评得分为18分，但存在的问题是音乐课美术课确实专业教师指导。

三、艺术教师在学校核定的编制总额内，按照国家课程方案规定的课时数和学校班级数配备兼职艺术教师，基本满足教育需求。根据此种情况学校自评打分为15分，存在的问题是缺少专职教师，要求上级分配。

四、条件保障设置了艺术专用教室和艺术活动室，并按照国家标准配备艺术课程教学和艺术活动器材。其中艺术专用教室活动室1个，音乐1个，美术1个。如“音乐教室、美术教室”。此项评分为15分，存在的问题是没有活动固定场地，采取了利用校园广场训练的措施。

五、特色发展充分利用当地文化艺术场地资源开展艺术教学、实践活动和校园文化建设，学校与社会艺术团体及社区建立关系。目前艺术成果为：剪纸艺术作品丰富多彩。此项自评得分为5分，存在问题是社会资源潜力挖掘深度不够，加强与民间艺人的联系合作。

六、学生艺术素质测评学校平时认真组织学生艺术素质测评，覆盖面占总数的100%，测评结果优秀达6%，良好达68%，合格达26%，不合格达0%。此项自评得分为6分。

二、存在的问题

- 1、缺少音体美专职教师
- 2、没有固定的艺术活动场地
- 3、学校艺术特色发展创新能力不足
- 4、艺术器械需要更新

三、整改措施及努力方向

- 1、协调上级领导调配专业艺术教师；

- 2、加强与社区联系，促进家校合作。
- 3、加强艺术教育的创新和发展。
- 4、利用网络多媒体设备和同步课堂辅助教学。

工作报告的写作原则 李白诗歌主要艺术特点篇十

贯彻落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，将学校美育作为立德树人的重要载体，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华优秀传统文化，健全面向人人、面向未来的学校美育育人机制，努力缩小城乡差距和校际差距，鼓励特色发展，形成“一校一品”、“一校多品”的学校美育发展新局面。

科学定位课程目标。学前教育阶段培养幼儿拥有美好、善良心灵和懂得珍惜美好事物。义务教育阶段注重激发学生艺术兴趣，培养学生健康向上的审美趣味，帮助学生掌握1至2项艺术特长。高中阶段丰富审美体验，引导学生树立正确的审美观、文化观。职业教育强化艺术实践，培养具有审美修养的高素质技术技能人才。逐步完善课程设置。学前教育阶段开展适合幼儿身心特点的艺术游戏活动。义务教育阶段在开好音乐、美术、书法课程的基础上，鼓励学校开设象帽舞、剪纸等艺术课程。高中阶段学校按照国家课程方案和课程标准开设艺术课程。职业教育将艺术课程与专业课程有机结合，开设体现职业教育特点的拓展性艺术课程。

根据学校艺术课程设置和工作需要，配备艺术教师。形成事业单位公开招聘、特岗教师招聘等教师补充机制，目前全县有音乐教师69名、美术教师76名，基本满足学校艺术教学需要。近年来逐步完善教师交流政策措施，实施“大学区”计划，缓解艺术教师师资不足问题。加强对艺术老师的培训，尽可能的安排外出培训和观摩学习，开展艺术教师教学大赛，提高艺术教师的教學能力。

逐步完善艺术教育的督导评价，要求学校全面贯彻教育方针，自觉推进学校艺术教育发展，全面实施素质教育。按照国家课程标准设置艺术教育课程。进修学校开展艺术教育课程的听课评课活动。

完善场地器材建设配备，加大艺术教育经费的投入。新建教学楼按照办学标准和教学需要设置音乐、美术等艺术教育教室。配备必要的艺术教学设备、器材，以满足艺术教育教学工作需要。学校对艺术教育设备投入和经费投入逐年增加。

各学校积极拓展课程资源，建构了声乐、器乐、舞蹈、手工、绘画、书法等多个学生艺术社团。学校引导学生根据自己的兴趣、爱好进行自主选择。为让每个孩子都能展现自己的个性与特长。一方面扎实推进社团活动开展，一方面，积极为学生创设交流展示的平台。广泛开展班级、年级、校级等群体性展示交流。校园广播站、国旗下讲话、艺术大赛等成为系列传统活动，充分地展示着学生多彩的成长历程。教育局每三年举办一次全县中小學生艺术展演活动。通过活动评选出优秀节目参加全州和全省中小學生艺术展演比赛□xx年在舞蹈、声乐、器乐、绘画、书法、摄影项目中，共获得省级一等奖4个、二等奖6个、三等奖2个。

各学校深入挖掘校园文化，努力让校园每个角落都成为艺术教育的可利用资源，使之对学生艺术教育起到潜移默化的作用。尽力营造让墙壁说话，让文化设施启智的人文环境，为使学生更多地了解艺术知识，把各种艺术名人名言、学生艺术作品等张贴在教室、宣传板、楼梯、走廊的墙面上，让孩子们在浓郁的文化氛围里受到艺术的熏陶，从而提高艺术修养。

深入开展中华优秀传统文化和朝鲜族特色文化教育，努力打造一批独具特色的优秀传统文化艺术项目，如二小的朝鲜族象帽舞项目、三小的绘画、书法、剪纸、软陶项目。提高了学生的艺术修养，弘扬了中华优秀传统文化。目前共有4所省

级美育特色学校。

根据《中小学生艺术素质测评办法》、《中小学校艺术教育
工作自评办法》、《中小学校艺术教育发展年度报告办法》
三个规范性文件要求，逐步健全教育督导评价制度，把艺术
课程开设情况、学校开展艺术教育工作情况、开展艺术实践
活动情况、学生艺术素质情况等纳入督导评估范围。