最新根据劳动合同法的规定用人单位自用工之日起满(精选7篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。优质的演讲稿该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

演讲稿摘抄篇一

1.假如上帝赋予我财富和美貌，我会让你难于离开我，就像我现在难于离开你一样。可上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如你我走过坟墓，平等地站在上帝面前。

2.脉脉之情如一溪春水。快刀难斩断。无论我怎样的努力，始终无法将那个嘴角含笑的倩影从我心中赶出去。

3.假如别人不爱我，我宁愿死去而不愿活着——我受不了孤独和被人憎恶。

5.我爱你!假如有一天，我化作一杯黄土，这黄土上长出的春草也是为你而绿，这黄土上开出的花朵也是为你而艳。

6.能被你的同伴们所爱，并感觉到自己的到来能给他们增添一份愉悦，再没有什么快乐能与此相比了。

7.这酒杯是甜蜜而悦人的，因为它曾碰过那知心人儿的樱唇。

8.我们的精神是平等的。就如你我走过坟墓，平等地站在上帝面前。

9.我心里有个小秘密你想不想知道?让风悄悄告诉你，我喜欢你，真的好喜欢。

10.你有权拒绝我的爱，但你不能蔑视我的爱，因为那是一颗真诚地为你跳动的心。

11.由于这改变了的环境，这充满希望的新天地，我的各种官能都复活了，变得异常活跃。但它们究竟期望着什么，我一时也说不清楚，反正是某种令人愉快的东西，也许那东西不是降临在这一天，或是这个月，而是在不确定的未来。

13.你以为我会无足轻重的留在这里吗?你以为我是一架没有感情的机器人吗?你以为我贫穷低微不美缈小，我就没有灵魂，没有心吗?你想错了，我和你有样多的灵魂，一样充实的心。假如上帝赐予我一点美，许多钱，我就要你难以离开我，就象我现在难以离开你一样。我现在不是以社会生活和习俗的准则和你说话，而是我的心灵同你的心灵讲话。

14.暴力不是消除仇恨的最好办法——同样，报复也绝对医治不了伤害。

15.人的天性就是这样的不完美!即使是最明亮的行星也有这类黑斑，而斯卡查德小姐这样的眼睛只能看到细微的缺陷，却对星球的万丈光芒视而不见。

演讲稿摘抄篇二

沈尹默的字有亭台楼阁的气息；鲁迅的字完全适合摊在文人纪念馆里；郭沫若的字是宫廷长廊上南书房行走的得意步伐。而台先生的字则只能跟有缘的人对坐窗前谈心。我天天夜半回来，走进书斋，总看到他独自兀坐，像有话说，又不想说。台先生一直在那里。

感谢生活感谢大自然的赐予，我的生命之舟放逐了喧嚣、污染和拥挤，泊进了这一汪月色，际遇了这处明丽如梦的风景。陶醉在月华天籁中，我甚至忘记了我是什么时候是怎样进入这月色的，也没有想到要走出这月色，走出这个恬静和悦的

梦境。

在时间的长河里，我们仅有属于自己的那一缕月光，稍不珍惜，就会去日苦多，万事成蹉跎。君不见，此月方从远古来，历沧桑，经兴衰，送千古风流，看花开花落……大王月，霜晨月，关山月，红缕月，俱往矣！山河沉寂无言，酣然入梦；人不惜月月自明，吾辈该如何把握这一缕月光？初冬月高悬不语，娟然如洗。

不阴不晴的天气，乍寒乍暖的时令，一会儿是袭袭和风，一会儿是镑镑细雨，春是时哭时笑的，春是善于撒娇的。树枝间新透出叶芽，稀疏琐碎地点缀着，地上黄一块，黑一块，又浅浅的绿一块，看去很不顺眼，但几天后，便成了一片蓊然的绿云，一条缀满星星野花的绣毡了。压在你眉梢上的那厚厚的灰黯色的云，自然不免教你气闷，可是他转瞬间会化为如纱的轻烟，如酥的小雨。新婚紫燕，屡次双双来拜访我的矮椽，软语呢喃，商量不定，我知道他们准是看中了我的屋梁，果然数日后，便衔泥运草开始筑巢了。远处，不知是画眉，还是百灵，或是黄莺，在试着新吭呢。强涩地，不自然地，一声一声变换着，像苦吟诗人在推敲他的诗句似的。绿叶丛中紫罗兰的嗫嚅，芳草里铃兰的耳语，流泉边迎春花的低笑，你听不见么？我是听得很清楚的。她们打扮整齐了，只等春之女神揭起绣幕，便要一个一个出场演奏。现在它们有点浮动，有点不耐烦。春是准备的。春是等待的。

几天没有出门，偶然涉足郊野，眼前竟换了一个新鲜的世界。到处怒绽着红紫，到处隐现着虹光，到处悠扬着悦耳的鸟声，到处飘荡着迷人的香气，蔚蓝天上，桃色的云，徐徐伸着懒腰，似乎春眠未足，还带着惺忪的睡态。流水却瞧不过这小姐腔，它泛着潋滟的霓彩，唱着响亮的新歌，头也不回地奔赴巨川，奔赴大海……春是烂漫的，春是永远的`向着充实和完成的路上走的。

春光如海，古人的比喻多妙，多恰当。只有海，才可以形容

出春的饱和，春的浩瀚，春的磅礴洋溢，春的澎湃如潮的活力与生意。

春在工作，忙碌地工作，它要预备夏的壮盛，秋的丰饶，冬的休息，不工作又怎么办？但春一面在工作，一面也在游戏，春是快乐的。

春不像夏的沉郁，秋的肃穆，冬的死寂，它是一味活泼，一味热狂，一味生长与发展，春是年青的。

及蚕上簇，城里人就来胡村开秤收茧，行家水客即借住在村人家里。他们戴的金戒指，用的香皂与雪白的洗脸毛巾，许多外洋码头来的新鲜物事儿，妇女们见了都有好意。而且也有是从城里来的少年郎，不免要调笑溪边洗衣洗菜的妇女，但她们对于外客皆有敬重，一敬重就主客的心思都静了，有调笑的话亦只像溪水的阳光浅浪，用不着羞旁人。茧客年年来，我小时却不听见说有过罗曼史。

这时家家开簇拆茧，皎洁如雪色，都是妇女与小孩拆了，由男人挑到茧行去卖，茧行在各乡及三界镇上都有开着，路上都是挑茧的人，互相问答，评较各家的价钱，卖茧得来的是新铸的银元，照得人眼里心里明明亮。有价钱不合，亦不等钱用的，则自己缫丝再拿到城里去卖，但各家妇女亦多少都要留下一些茧，缫丝收藏着，为应急或私房积蓄，总总是人世之事。

古人写得慢，读得也慢；今人写得快，读得也快。我知道有些行业，是需要培养速读技巧的，美国大律师李·贝利的名著中，就有专章讨论速读技巧。举个世俗的例子，如果阁下花了钱去按摩房，你肯定不愿意对方用过于麻利的手法，三下五除二地把你打发。既然你是在享受生活，不管世道如何推崇速度，你都不想减少享受的时间。再以围棋为例，那些每手棋能够用半小时而不是一分钟来思考的人，棋力总是更高一些。马克思每年都会读一遍，毛姆也会定期阅读莎士比

亚，难道我们可以嘲笑他们的阅读效率低下？正是这种享受日光浴似的阅读，恰到好处地成全了他们的优秀。面对美妙的文学作品，读得快不是本事，读得慢才是能耐。

这是一个资讯时代，信息强权派生出一种风卷残云的阅读倾向，结果，越来越多的读者，竟至越来越习以为常地用对待信息的态度面对文学。这种态度的表象之一，就是一种“关键词”狂潮。我说的不是学术论文中的关键词——虽然我对这类通常抹在文首的“关键词”从无好感——而是比喻性地暗指一种寻觅文本关键词的阅读倾向，类似律师从卷宗中找到核心内容。

演讲稿摘抄篇三

”叫你们全都要饭去！“

外祖母病态地扭歪了脸，说道：

”全都分给他们吧！老头子，——你也落得个清静，分吧！“

”住嘴，都是你纵容他们的！“外祖父喊道，两眼闪着亮光。也怪，他这样小的个子，叫喊起来，却能震聋耳朵。

外祖母从桌边站起来，从容地走到窗前，转过身去背着大家。

突然，米哈伊尔舅舅一挥手朝弟弟的脸上打了过去，弟弟叫起来，揪住他，两人就在地板上滚在一起，扭打起来，发出嘶哑声、呻吟声和辱骂声。

演讲稿摘抄篇四

1.天花乱坠，地涌金莲。妙演三乘教，精微万法全。慢摇麈尾喷珠玉，响振雷霆动九天。

2. 上天有路，入地有门;步日月无影，入金石无碍;水不能溺，火不能焚。

3. 势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴;威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

4. 刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

5. 千秋宝座都吹倒，五凤高楼幌动根。

6. 翠蘚堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

7. 去时凡骨凡胎重，得道身轻体亦轻。举世无人肯立志，立志修玄玄自明。当时过海波难进，今日来回甚易行。别语叮咛还在耳，何期顷刻见东溟。

8. 髽髻双丝绾，宽袍两袖风。貌和身自别，心与相俱空。物外长年客，山中永寿童。一尘全不染，甲子任翻腾。

9. 月明清露冷，八极迥无尘。深树幽禽宿，源头水溜汾。飞萤光散影，过雁字排云。

10. 说一会道，讲一会禅，三家配合本如然。开明一字皈诚理，指引无生了性玄。

11. 烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。”

12. 洞天福地，饮乐无比

13. 不遇至人传妙诀，空言口困舌头干!

14. 炮云起处荡乾坤，黑雾阴霾大地昏。江海波翻鱼蟹怕，山林树折虎狼奔。

15. 笔峰挺立，曲涧深沉。笔峰挺立透空霄，曲涧深沉通地户。两崖花木争奇，几处松篁斗翠。左边龙，熟熟驯驯;右边虎，平平伏伏。

16. 时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远;凤凰翔起，翎毛五色彩云光。

17. 世上名山无数多，花开花谢繁还众。争如此景永长存，八节四时浑不动。诚为三界坎源山，滋养五行水脏洞!

18. 林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。

19. 峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

20. 诸般买卖无商旅，各样生涯不见人。殿上君王归内院，阶前文武转衙门。

21. 春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

22. 千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

23. 盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。

24. 明霞幌幌映天光，碧雾蒙蒙遮斗口。

25. 贯通一姓身归本，只待荣迁仙录箓名。

26. 此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

27. 身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，

足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星，两耳过肩查又硬。挺挺身才变化多，声音响亮如钟磬。尖嘴咨牙弼马温，心高要做齐天圣。

28. 世上无难事，只怕有心人。

29. 石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。

30. 三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。现存明刊百回本《西游记》均无作者署名。清代学者吴玉搢等首先提出《西游记》作者是明代的吴承恩 。这部小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的.社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

结语：以上就是小编整理的西游记片段摘抄大全，希望大家喜欢。

演讲稿摘抄篇五

今天晚上，我在家门口欣赏风景。

我看到门口的两棵松树像两位战士笔直的站在那里。我抬起头，看见了月亮和星星，星星像小兵，月亮像大王，小兵们保护着大壬。我看见了萤火虫们拿着“一盏灯”自由地飞来飞去。

我听见了风吹过来，吹到我身上，感觉好凉爽呀！

我听见了知了的.叫声，像在唱歌。我还在听见了青蛙的唱歌声音，果然好听，怪不得青蛙被人们称为歌手。

我闻到了花的香，花香快把我迷住了。这时，奶奶叫我去吃西瓜，我回到房间里就闻到了西瓜可口的香味，香得我直流口水，妈妈把西瓜放到桌子上，我跑过去拿起西瓜狼吞虎咽的吃起来。

吃完西瓜，妈妈给我讲故事。听完之后，我说：“原来夏天的晚上也那么美呀！

明天晚上我还要看。”妈妈说：“好的。”我说：“那每晚都看。”

我们全家人都笑了。

演讲稿摘抄篇六

1、“夕阳无限好，只是近黄昏。”多少年来我一直钟爱的那轮落日，只是那种痴痴的喜欢；就如同年轻的少女遇上心仪已久的王子那样的痴情。说不出为什么，也许是因为当看到迟迟不肯落山的夕阳总有一种对英雄迟暮，的点点惆怅，年少的我们为了心中的梦想。日落带来希望之美，也赋予伤悲之美。苏轼说过，人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。我们的人生，就是一个又一个的日出和日落的轮回。我们会遇见成功，也会碰到失败；我们会胜券在握，也会毫无把握；我们会有看到葵花灿烂的时候，也会有收获荒草一片之时。日落教给我们的是适时的悲伤，而后更加清晰地看待这个世界。

2、走过洒满金色阳光的平原，我来到山岗上，局高临下观望大海和落日。望着大海的湛然和辽远，我的心胸也随之涌生豪迈！夕阳，更是蔚蓝海面上的魅力点缀，明早，也将为大地剖析一轮新生的希望。眼前，是一幅多么玄妙壮阔的天然巨画呀，绚丽得令人永看不厌。它的深哲，它的伟美，它那

包罗万象的浩瀚与我此时的心胸通融，渴望它太过短暂的大美能永驻我的心间。

3、走过洒满金色阳光的平原，我来到山岗上，局高临下观望大海和落日。望着大海的湛然和辽远，我的心胸也随之涌生豪迈！夕阳，更是蔚蓝海面上的魅力点缀，明早，也将为大地剖析一轮新生的希望。眼前，是一幅多么玄妙壮阔的天然巨画呀，绚丽得令人永看不厌。它的深哲，它的伟美，它那包罗万象的浩瀚与我此时的心胸通融，渴望它太过短暂的大美能永驻我的心间。也不知道自己是从时候，开始对黄昏情有独钟，喜欢他给我们所折射出来的色彩，所衬托的背景，以及那种温馨的氛围。总之，我眼中的黄昏一切都是美好的，这也许就是我喜欢的原因吧！

5、晚的大地回复了平静，就连鸟儿都飞回了自己的家。远处的天边，还有一轮红日，红红的，大大的，正把自己最后的一丝光芒尽情地洒向大地，傍晚的大地恢复了平静，就连鸟儿都飞回了自己的家。远处的天边，还有一轮红日，红红的，大大的，正把自己最后的一丝光芒尽静地洒上向大地，炽热的光又把刚降温的大地燃烧起来。金色的光伴随着水波轻轻地荡着，荡着到了最后，夕阳用尽了自己生命燃料，就在那一瞬间，消失了影踪，残留天边的，只剩下几点疏星。

6、紫色夜幕即将垂下，日落时的宁静深沉，仿佛影响着我们的情感与生命，伟大的灵魂已然彻悟，落日恬静而清明的禅意。仿佛落日一样，散发尽所有的光和热，随后重新寻找生命的源头，从而使生命走向永恒。