最新希腊神话故事演讲稿 古希腊神话故事经典古希腊神话故事(优质5篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

希腊神话故事演讲稿篇一

有一天，酒神狄俄倪索斯带着他的朋友散步，他的老朋友西勒诺斯落在了后面，因为西勒诺斯像往常那样又喝醉了。后来，人们发现了这位酣睡的老人，他们给他戴上花环，把他带到国王弥达斯那里。国王热情地欢迎他，十天十夜都设宴款待他。直到第十一天的早上，国王才把这位客人送到吕狄亚旷野，交给了酒神。

酒神看到老朋友安然无恙非常高兴，便提出可以满足国王的一个愿望。于是，国王弥达斯说：“伟大的酒神，我希望我碰摸到的东西都变成闪光的金子。”酒神没有马上答应，而是让国王弥达斯再思考一下自己的选择，不过国王弥达斯还是要求拥有点金术，酒神只好满足了他的这个愿望。

国王弥达斯非常高兴地走了。他急于了解自己是否真的拥有了点金术，于是他从橡树上折下来一根树枝，令人不可思议的事发生了——树枝马上变成了金子。他又从地上捡起一块石头，石头立即变成了闪光的金块。他摘下来的麦穗变成了金子，他摘下来的水果像赫斯珀里得斯姐妹的金苹果一样闪闪发光。弥达斯国王欣喜若狂地走进王宫，手指刚碰到门柱，门柱就闪着金色的光芒。他把手浸在水中，水也变成了金水。

国王弥达斯感到饿了，他命令侍从备一桌美味的饭菜。很快餐桌上就摆满了鲜香的烤肉和面包。可当他的手刚碰到面包时，面包立刻变成了石头般坚硬的黄金。他把肉放在嘴里，就听见金片在他的牙齿间吱嘎作响。他想喝口醇香的葡萄酒，却发现费力吞咽的是黏滑干涩的金汁。弥达斯国王这才明白，点金术是多么可怕的东西！

酒神答应了他的请求，让他到帕克托罗斯河去，逆流而上走到河的源头，然后在那里洗头和沐浴，这样魔法就会解除了。弥达斯国王听从酒神的指令去做了，魔法果然消失了。不过，后来，人们在这条河里发现了很多黄金。

从此，国王弥达斯开始憎恨财富。他经常离开自己豪华的宫殿，到山林和河流边散步，朝拜住在山洞中的山林之神——潘。然而，国王弥达斯的头脑还是那么愚钝，这一点再次给他带来危害。

有一天，在特摩罗斯山上，潘，这位长着一对羊角和羊蹄的神，在用芦笛为美丽的女神们吹奏时，竟然扬言要与阿波罗比赛。老山神特摩罗斯来做裁判，他的头发上戴着用橡树叶做的花环。潘开始吹奏他的芦笛，曲调粗俗，但却吸引了碰巧在这里聆听的弥达斯国王。潘演奏完毕，轮到阿波罗上场了。他金黄色的头发上戴着帕耳那索斯山的月桂花冠，身上穿着紫色的拖地长袍，左手抱着镶有象牙和宝石的七弦竖琴。阿波罗拨动琴弦，那优美高雅的音乐让所有的听众为之倾倒。最后，老山神特摩罗斯裁定阿波罗获胜。

所有的人都热烈地鼓掌，一致赞同老山神特摩罗斯的裁定，只有弥达斯国王不停地争辩着，认为这个判定不公正，获胜者应该是潘。阿波罗随之决定，国王弥达斯不配拥有人的耳朵。他悄悄地走到国王弥达斯跟前，揪住国王弥达斯的双耳轻轻一拽，那两个耳朵就变得很长，而且上面还长着灰色的粗毛，耳朵在耳朵根那里还可以转动。

由于这一对驴耳朵，国王弥达斯感到很羞愧。他用一条巨大的穆斯林头巾裹在头上遮住耳朵，但经常给他理发的仆人还是发现了这个秘密。仆人不敢把这个秘密告诉别人，但是他无法忍受这个秘密只有他一个人知道。于是，仆人走到河边，在地上挖了一个洞，跪下来，悄悄地对着这个洞说出了这个秘密。随后他仔细地用土把洞填上，轻松地离开了。但是不久，这个地方长出一丛窃窃私语的芦苇，微风吹把洞填上，轻松地离开了。但是不久，这个地方长出一丛窃窃私语的芦苇，微风吹来，芦苇秆就奇妙地沙沙作响，发出清晰的耳语："国王弥达斯长着一对驴耳朵!"于是，这个秘密就传开了。

在宙斯所有的子女中，智慧女神雅典娜和酒神狄俄尼索斯的榜 出生最为奇特，并且包含着他们母亲的一段悲惨遭遇。

宙斯在没有娶赫拉之前，曾和智慧女神墨提斯相爱。墨提斯怀孕后，宙斯害怕她生下一个比自己更有智慧更强有力的孩子， 把自己推翻，就像他的父亲克罗诺斯推翻他的祖父乌拉诺斯，他 自己推翻父亲克罗诺斯那样。于是，他便把墨提斯活活地吞下肚子。

过了不久，他的头疼了起来，并且越来越厉害，以致忍受不住，大声呼唤他的铁匠儿子赫淮斯托斯，用大锤把他的头砸开，看看里面到底长了什么。赫淮斯托斯虽然不愿这样做，但父亲的命令不敢不从。他战战兢兢举起大锤用力向宙斯的头上砸去，随着一声巨响，宙斯的头炸开了。立即，一个头戴战盔，全身披着闪闪发光的铠甲，手执盾牌和锋利长矛的女神从脑袋里跳了出来，她就是宙斯最钟爱的女儿雅典娜。

在诸神之中，宙斯是最有威力的，墨提斯是最富有智慧的，雅典娜继承了父亲和母亲的这两个优点，使她成为威力和智慧的化身。传说希腊人的纺纱、织布、制革、造船、冶金、铸铁等各种技艺都是雅典娜传授的。她还发明了许多农业工具供希腊人使用，并教会人们如何捉服牛羊。希腊人尊她为农业和园林的保护神，希腊的雅典城就是以她的名字命名的。

她是雅典城的保护神。

雅典娜还被尊称为女战神，帮助过不少希腊英雄建立功勋，如帮助伊阿宋取金羊毛;帮助珀尔修斯征服女妖墨杜萨;帮助赫刺克勒斯完成苦差事;帮助俄底修斯返回家园等。但谁若冒犯了她，又会遭到她残酷无情的报复。如特洛亚城祭司位奥孔因泄露了希腊人的木马计的机密，被站在希腊人的一方的雅典娜派巨蛇将他和他的两个儿子咬死。凡间女子阿拉克涅纺织手艺超过了她，就被她变形为蜘蛛。

她。可是经不住塞墨勒苦苦地请求，并说他如不现真身就说明他不是真心爱他。他只得答应了。回到天廷，宙斯拣了最轻的铠甲穿上，拿了威力最小的雷电，来到了塞墨勒的家，还未等他走近狄俄尼索斯，她那凡人的躯体就被宙斯的闪闪神光烧焦了。

宙斯伤心极了。他赶快从她的腹中取出胎儿缝进自己的大腿里。这样，他走起路来，一边重，一边轻，就像跛子一样。胎儿成熟后，宙斯又从大腿里把孩子取出，给他取名狄俄尼索斯，就是 “宙斯瘸子” 的意思。

宙斯把狄俄尼索斯交给神使赫尔墨斯抚养，赫尔墨斯又把他交给伊诺和端亚教养。她俩教他打猎驯兽，成为一个好猎手。在山上，他受到牧神潘的儿子塞勒诺斯的保护，和那些半羊半仙的萨提尔们十分友好。

狄俄尼索斯后来发明葡萄酿酒法成为酒神，是很偶然的。

有一次，他的一个好朋友因和人决斗受伤而死，狄俄尼索斯含泪将他埋葬。不久，坟墓上长出了一枝葡萄藤，上面结满了滚圆闪亮的紫红色葡萄。狄俄尼索斯摘下葡萄榨成汁，放在牛角杯里。后来，狄俄尼索斯喝下了它，顿感脸发烧身发热，兴奋异常。这就是葡萄酒。他把这甘醇的饮料献给奥林匹斯山诸神，也把酿葡萄酒的方法传授给希腊人民。希腊人

每年都要举行酒神狂欢节，人们载歌载舞，热闹非常。希腊的悲剧和喜剧就是由酒神节的歌舞发展而来的。

希腊神话故事演讲稿篇二

毫无疑问希腊神话为人们敞开了一扇观察和认识古希腊乃至欧洲文化的窗口。它的产生和发展经历了漫长的岁月，是多种民族的多种思想和多门语言共同熔炼而成的丰富的文化遗产。

古代的希腊人几乎都认为世界是神祇创造并由神祇统治的。尽管哲学家们把神祇从形象到内含都解释得十分抽象，可是这一切并不影响人们对神祇的信仰，因为对希腊人说来，没有神祇的世界那是不可理喻的。认为神祇就在身旁的意识逐步发展，最后成为希腊宗教。由此可见，古希腊人生活在一个虔诚的时代。在人类活动的一切领域内，他们都可看出人类是跟神祇的作用密切相联的。甚至钱币也铸印神祇的外貌和象征，从而显示其价值和神圣。

神话在千百年的历史长河里强化了神祇客观存在的普遍认识。在神话世界中，神祇都以类似凡人的体态与人类相处，他们其实也被理解为人。因此，神话以及神话中塑造的神祇形象给人类的精神生活添加了巨大的影响。

一、自然观

古希腊人试图用神祇来解释一切的存在，阐述世界上的一切事物和力量。他们坚定地相信世界充满了神祇，从而把作用于世界的一切现象都神化，并在神祇体系中占有了相应的位置。为此，希腊人制定了一部系统的神祇排列榜。希腊人以其丰富的想象力把国内的最高山脉，即奥林匹斯变成众神居住和生活的洞天福地；把种种的自然现象视为神的指示本意，

从中来揭示未来的祸福。

二、人性观

希腊神话的核心是以人为本。神话赞美人的美好，痛斥神的邪恶，歌颂劳动，歌颂生活，坚信世人自身的力量。人，就是社会的希望。在他们眼里神是存在的。每一个神，每一个英雄，每一个人，都有各自的性格，特点。希腊的神不像中国的神那样完美、伟大而神秘，古希腊的神却是古希腊英雄的化身，他们的秉性与人非常相近，他们来往于神和人之间，既有神的伟大，也有人的优点和缺点，人们与神自由相处，和睦相往。但是，为了各自的利益，也会搞阴谋甚至相互残杀，如著名的奥德修斯设计杀帕拉墨得斯，伟大的阿喀琉斯为战利品而跟亚格门农闹翻。通过戏剧化的表现把人性的优劣淋漓尽置地展现了出来，而这些英雄则成为自然力的化身，对西方文化精神当中追求物质的功利主义和个人主义为中心的人生观的形成起到深远的影响。

三、社会观

从社会学角度看，神话是自然和社会形态本身。在希腊人的神谱里涉及到三大体系，而这些体系的根源乃在于黑夜、海洋以及天神乌拉诺斯和大地女神该亚的结合。神话的进一步发展则介绍了统治集团的三代演变史：即乌拉诺斯、克洛诺斯和宙斯。政权的更迭在这里经历了艰苦的斗争甚至血腥的冲突。宙斯制服了提坦神以后，登上了世界神祇主宰的宝座。从此，神祇世界开创了一个新纪元。正义和秩序战胜了横蛮和混乱，人类把自己的理想推上了至高无上的地位。

希腊神话经历了丰富的时代变迁和历史风云，它几乎成为希腊乃至欧洲一切文学和艺术活动的基本素材。它从传说进入歌咏，从歌咏进入故事，从故事进入戏剧，最后进入通行全希腊的史诗，而且还在罗马文化中生根落户。从此以后，它为自身寻得了进入拉丁文和古德 语的渠道，成为全欧洲的文

化宝藏。今天，欧美的戏剧、诗歌和其他的文化活动都在滔滔不绝流经于世的希腊神话中汲取新的营养，成为文艺再创造的重要源泉。

希腊神话故事演讲稿篇三

《希腊神话》是是德国的古斯塔夫所著，作者以浪漫情怀和优美语言把希腊神祇和英雄们的传奇改编成了一本书，十分引人入胜，让我流连忘返。

此书通过夸张的写作手法，形象地描写出了众多性格鲜明的人物。在作家的笔下，所有人物栩栩如生，有血有肉，生动形象。

故事扣人心弦，令人紧张，也十分精彩。

这本书中的许多故事，已经是家喻户晓，如伊阿宋盗取金羊毛、英雄赫拉克勒斯完成十二件工作成神、木马计……直到今天，希腊神话仍以优美的形象和浓郁的诗意长久留存在人们的意识中，久久不能散去。

普罗米修斯传说是人类的创造着，他觉得，世上有些冷清，于是就造出了新物种：人。普罗米修斯为了人们的生存需要东奔西跑，做人类的老师，十分辛苦。

普罗米修斯无私的精神值得我们敬佩，他冒着生命危险，藏在太阳神附近，等到太阳神驾着太阳车出去时，不小心掉下了一颗火星子，他用易燃物保存下来，带到人间，于是人们便有了火。

宙斯得知后，十分恼怒，便惩罚普罗米修斯，把他拴在悬崖边，并派了一只鹰去啄食他的肝脏。普罗米修斯就在这样的痛苦中活了好几年。

普罗米修斯盗取火种，不是为自己，而是为了造福人类，这令我十分感动。

普罗米修斯为人类的发展做出了巨大的贡献，尽管这不是真的，但是我们还是会永远怀念他——为了人类不惜生命盗取火种的普罗米修斯。

希腊神话故事演讲稿篇四

合上《伊利亚特》，眼前尽是刀光剑影，心中自是感慨万千。杀伐十年的特洛伊战争为后人留下了多少英雄悲歌，在荷马笔下，有一个近乎不可或缺的人物，他甚至比阿加门侬和阿喀琉斯更具决定作用。他就是伊塔刻的国王、雅典娜的宠儿——奥德修斯。

在荷马眼中，奥德修斯是一位足智多谋的希腊英雄，人民爱戴的富有国王，荷马甚至为他专门撰写了一部《奥德赛》，盛赞他在十年的漂泊生活中表现出来的英勇气概和过人智慧。

但是，在整个特洛伊战争中，他是我最不喜欢的人物，原因正是他的足智多谋。在我的概念中，特洛伊就应该是英雄们刀剑峥嵘、戈矛穿心、马革裹尸、虽死犹荣!而奥德修斯却将神圣的战场引入了阴谋的污水潭。开战之前，他就挟嫌害死了另一位希腊英雄帕拉墨得斯，又因为争夺阿喀琉斯的遗物而气死了大英雄埃阿斯，然后为了杀死赫克托耳从被遗弃的英雄菲罗克忒忒斯处骗来了赫拉克勒斯之弓，种种行迹，无不让我像吃了死苍蝇一般恶心。即使后来他献木马计攻破特洛伊，也深为我所不齿。虽然希腊获胜也是我之所愿，但是，木马破城的方式非我所愿，我宁越看到英雄们在特洛伊城下拼死一搏，哪怕玉石同焚!

我并不反对在战争中运用机谋，我也会为一切军事家的智谋而拍手叫好，但不是在这场战争中，阴谋的加入，使这场战争注定成为英雄时代的巅峰同时也是告别。波塞冬亲手铸造

的城墙没有倒在长矛下，却被阴谋所摧毁。

是奥德修斯葬送了英雄精神，毁灭了英雄时代。从此以后，狡黠与阴谋在人间大行其道，赫拉克勒斯、阿喀琉斯、赫克托耳和忒修斯们只得踏着血红的夕阳，沮丧地回到奥林匹斯圣山，静默在黯然神伤的宙斯面前，宙斯会尝到他自酿的苦酒：英雄的时代落幕了。

还有一个有趣的现象，在整个希腊神话中，近乎所有的英雄都是悲剧结局，只有奥德修斯例外，他过上了美满的晚年生活，这像是一隐喻，它到底预示着智者终将获胜，还是讥讽这个世界的善恶不报，恐怕只有宙斯才知道。

赘言许久，我只是在祈求一场完美纯粹的英雄战斗，却只得空留叹息。

化用狄更斯的话：这是最好的时代，这是最坏的时代，这是英雄的圣战，却被阴谋埋葬。

希腊神话故事演讲稿篇五

读了《古希腊神话》我仿佛真的来到了古代的希腊：这里到处是神寺，人们一个个都很相信天神。一场战争又爆发了，神父宙斯不想看到这场人与人之间的悲剧，就以神的名义平息了这场战争。这本书再现了古希腊神话中众神和英雄们的传奇经历，将我们带回世界刚诞生时，神与人和大地、树木、海洋、花草、山丘息息相关、自然共生的的日子。

古希腊的神话让我感受到了古希腊人民对神的敬重，同时也表现了神灵巨大的力量。我把古希腊神话和中国神话做了些比较，发现了许多不同的地方。如：古希腊的天神和人民都衣着很少，大半裸露；而中国神话中的神仙大多衣着华丽的长袍，佩带精美的饰品，平民则着紧身衣，只要有条件都会包裹严实。看来在西方人眼里人体有一种自然的美，不必刻

意去掩盖，让它自然体现；而中国古人的思想强调人要有羞耻心、尊卑感，外在的装扮不但可以遮羞还可以显示地位。

又如，古希腊神话中女性天神很多；而中国神话中却比较少。这说明古希腊还蛮注重男女平等嘛！可中国社会太男权主义了，除了女娲、嫦娥、王母娘娘外还有几个女神？就算有也是在男的统治之下。看电视时我最讨厌一个广告，是一个男士保养品的广告，让我很生气的是广告的最后一句：世界依然是我们的。很明显是说世界依然是男人的，太大男子主义了！

还有古希腊神话中常出现凡人；中国神话中出现次数比较少。古希腊的天神经常降临人间，可中国的神仙私自下凡是要受罚的，而且下凡次数也很少。中国神话里是人变神仙，神仙好象从来不生子，也不允许神仙和凡人在一起生活；古希腊的神有些是神生的，有些是神和凡人结婚生的。

神话，是人类对最完美的自我的一种期待，对比古希腊与中国的神话，可以看出古代西方的文化和思想比我们有更多的开明之处，也许这些就是为什么西方现代文明比我们发展的更快的原因之一吧！

古希腊神话是四方文明的灿烂起点，也是世界上对人类文明影响最大的神话。它丰富、美丽，就象是一扇直接通向西方文明源头的窗户。所以至今这些最脍炙人口、最富有生命力的神话依然代代流传。